

روايات مصرية الجيب

21

# الأساسي

سافاري

د. أحمد خالدة فؤاد  
[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H



## مقدمة

( سافارى ) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة  
( سافريّة ) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ ( سافارى )  
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال  
( إفريقيا ) ..

لكن وحدة ( سافارى ) التى سنقابلها هنا كانت  
تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات  
سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهل متشككين ..  
بطلنا الذى سنقبله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن  
نحبه هو د. ( علاء عبد العظيم ) .. شاب مصرى  
ككل الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط  
أدغال ( الكامبيرون ) ، وفى بيئة غريبة وأمراض  
أغرب وأخطار لاتنتهى فى كل دقيقة ..  
وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. ( علاء ) ..  
نعيش معه ذلك العالم العجيب الذى لم تنجح الحضارة  
فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة  
المجائنين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين  
لايمزحون .. وسارقى الأعضاء البشرية .. والعلماء  
المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيينا الشاب كى  
يظل حيًا .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل  
طبيبًا ..

تعالوا نلحق بوحدة ( سافارى ) فى ( الكاميرون ) ..  
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب ( السافانا ) وننسلق  
البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق ( سافارى ) ..





# الليلة الأولى

مرحباً بكم ..

أنا (كوتانجا) .. ليس هذا اسمى الذى أعرف به هنا  
فى (مبابسا) .. إن هذه الأشياء للورق فقط ولا تغنى  
شيئاً ، أما بين أبناء جلدتى فأتا أدعى (مزى) .. (مزى)  
بالسواحلية معناها (العجوز الحكيم) ، ويمكنكم أن تفهموا  
لماذا أفضل أن أكون (مزى) على أن أكون  
(كوتانجا) .. هناك من حولى ألف (كوتانجا) لكن  
هناك (مزى) واحد فقط هو أنا ..

أنا عجوز .. وبالنسبة لقريتى ليس لى دور مهم .. فأتا  
لست قوياً لأرمى بالرمح ، ولا أستطيع الصيد ، ولا أصلح  
للرعى أو الزراعة بأعوامى التى تجاوزت المائة ..

لكن الجميع يحبوننى ويجلوننى ، وحين يذبحون  
ثوراً يقطعون لى قطعة كبيرة طرية لألوكها بلذة ..



وحيث تجيء ليالى الشتاء الباردة ، تشعل لى النسوة  
النار ويقدمن لى الكاسافا ..

لأنى أعرف ..

لأنى أحدى لهم قصصا تسحرهم كل ليلة ..

لأن لسانى يتحرك كثعبان الماء ، ينزلق فى كل  
صوب ولا يكف عن الحركة أبداً إلا يوم أموت ..

وفى المساء يشعلون النار ، ويلتف الرجال المنهكون  
من حولى ، ويقدمون لى التبغ كى أمضغه ، ويجلسوننى  
على جذع هذه الشجرة المقطوعة الذى صار كمقعد  
شامخ ..

ويهتفون بى : هلم (مزي) .. قص علينا قصة  
أخرى ..

أرى النسوة جالسات عن بعد ، والصبية كفوا عن  
اللهو وجلسوا يترقبون قصتى التالية بعيون واسعة ..  
عيون تحجرت فيها الدموع بسبب السهر وبسبب  
وهج النار ..



اليوم أراكم أيضًا تلتفون حولي ، فأرحب بكم  
وأدعوكم ياسادة إلى أن تدنوا من النار قليلاً لتسمعوا  
أفضل وتروا أفضل .. تروا؟ نعم ! إن تعبيرات  
وجهي تنقل لكم القصة كأنكم ترونها .. ترون وجه  
ومخالب وأنياب الأسد الثائر ، وهيام (موجانا)  
برجلها ، وغضبة الملك الشرير (موتيزا) ..

نعم .. إن مشاهدة (مزي) ياسادة لا تقل سحرًا  
عن سماعه ..

سأحكي لكم اليوم قصة ممتعة ، لكنها لا تتعلق  
بالأجداد .. إنها تتعلق بالحاضر وأبناء الحاضر .. ولسوف  
تجدون أنها لم تضيع سهركم سدى .. إن (مزي)  
يعرف متى وكيف يكف عن السرد حين يشعر بأن  
مستمعيه غالبهم النعاس ..

ضعوا المزيد من الحطب في النار واصغوا إلى ..

\*\*\*



كانت هناك وحدة (سافارى) فى (بورو) على  
ضفاف بحيرة (تانا) ..

وكان هناك طبيب مصرى شاب اسمه (علاء  
عبد العظيم) .. الطبيب متزوج ، وزوجته الكندية  
الحسنة اسمها (برنادت) .. قد يراها البعض جميلة  
- وأنا أراها كذلك - وقد يراها البعض عادية ، لكن  
الجميع يجمع على رقة حاشيتها ولطفها ومرحها ..

الطبيب لم ينجب بعد لأنه متزوج حديثاً ، ثم إنه  
يخشى الإنجاب لأنه لا بيت له إلا تلك الغرفة الواسعة  
فى الوحدة .. وإنجاب طفل فى مستشفى ليعيش  
هناك .. ليس بالضبط تجربة مريحة جداً ..

إن (علاء عبد العظيم) ياسادة لم يعتقد أن يكون  
هنا ..

لقد جاء من بلاد لم أرها إلى بلاد لا أعرفها .. جاء  
من الشمال حيث يجرى النهر العظيم إلى البحر ، واتجه  
إلى الغرب حيث بلاد (البانتو) .. ثم جاء إلينا هنا ..



يقال إنه متهور مندفع ، لكنه يحمل قلبًا طيبًا ..  
والمرء قد يطيش وقد يتهور لكنه يعود دومًا إلى  
ما يمليه عليه قلبه ..

إنه سعيد يا سادة .. سعيد .. خاصة وهو قد خرج  
سالمًا من مآزق خطيرة وفاز بمحبة قلبه ، التي هام  
بها منذ جاء إلى (سافارى) .. وهو يمر الآن بفترة  
لابأس بها من الهدوء .. لا جديد تحت الشمس .. يقوم  
بجولاته المعتادة على قرى (الكيكويو) يكافح المرض  
الأسود الكريه .. ثم يعود ليستريح يومًا في غرفته ..

إنه يفكر جدًّا في العودة إلى وحدة (سافارى)  
القديمة ، خاصة والخطر الذي تكلموا عنه يبدو  
مبالغًا فيه .. جاء إلى هنا هربًا من انتقام عبدة  
الأنفاس ، لكن أحدًا لم يسمع عن هؤلاء القوم ثانية ..

إنه ما زال يشعر بالحنين لوطنه الثانى .. يترك  
المرء منا وطنه الأول إلى وطن ثان ، فيحرقه الحنين  
إلى وطنه الأصلى .. ثم يتركهما إلى وطن ثالث  
فيحرقه الحنين إلى الوطن الثانى .. وهكذا ..



يبدو أنه اتصل بالوحدة فى ( الكاميرون ) ويبدو  
أنهم طلبوا منه الانتظار لأن انتدابه لم ينته بعد ..  
عليه أن ينتظر ..

★ ★ ★

للمرة العاشرة نام ، وللمرة العاشرة لم يدر هل هو  
يحلم أم أن هذه حقيقة لا شك فيها ..

كان واقفاً وحده وسط الأدغال .. أدغال صامتة  
حزينة باردة نوعاً .. لا شىء من حوله ولا حتى  
هواجسه .. فراغ مطلق مجرد ..

ثم سمع صوت الإنشاد ..

رأهم فى البداية كبقع من الظلال تتراءى فى كل  
مكان ، ثم بدعوا يركضون نحوه ، والركض كان  
بالسرعة البطيئة كما يحدث فى السينما لإضفاء تأثير  
درامى معين .. أنتم لا تعرفون هذه الأمور لكننى  
( مزى ) ، وعلى ( المزى ) أن يتعرف كل شىء ..

رأهم يركضون نحوه والظلال تغلف معالمهم ..



شعورهم الطويلة تتطاير فى الهواء ، وهى ليست  
شعوراً بل هى لبدات أسود وضعوها على رءوسهم ..  
الرماح فى أيديهم ، وثمة صوت غامض مخيف  
يخرج من بين شفاههم المغلقة : هفه ! هفه !

قاماتهم الفارعة تجعلهم لا يبدون بشراً .. ربما هم  
أقرب إلى ظلال حية مستقلة لها القدرة على أن  
توجد دون أجساد ..

كانوا يركضون نحوه بتلك الخطى الواسعة التى  
تطوى الأرض طياً ..

وأدرك أنه ضاع ..

أدرك أنه لا وقت للفرار أو التراجع ..

أدرك أن الصراخ هو أمله الوحيد ، وهو أمل واه  
لكن لا يوجد سواه ..

وصرخ الرجل يا سادة .. صرخ .. هذا الصراخ  
المكتوم الذى لا يحقق أية نتائج ..



وكالعادة - للمرة العاشرة - يصحو في الفراش ،  
ليجد ( برنات ) الباسلة تربت على ظهره بقوة ،  
وهي تكرر :

- « هذا لا شيء .. هذا كابوس .. أفق ! »

فينهض وينظر للغرفة بعينين غبيتين ، ويجفف  
العرق الذي نبت على جبينه بكم منامته ويقول :

- « نفس الكابوس مرة أخرى .. »

- « يبدو أن ضميرك مثقل بالآثام ! هل هناك واحدة  
أخرى ؟ »

ينفث الهواء المحبوس في رئتيه ويسألها للمرة العاشرة :

- « ماذا أكلت في العشاء ؟ »

- « لم تأكل ! »

- « هذا هو السبب .. إن الطعام الدسم والنوم على  
الظهر هما الطريقة المثلى للإصابة بالكوابيس .. »

- « قلت إنك لم تأك ... »



لكنه يكون قد عاد إلى النوم ثانية ، راضياً عن نفسه وعن الحياة التي لا يطاردك فيها محاربون فارعو القامة يضعون الفراء على رءوسهم ..

\*\*\*

كان يحسب أن الأيام ستمضي هائلة لمجرد أنه يريد ذلك ..

لكن مشكلة ما كانت في الطريق كالعادة ..  
ولم يكن المستقبل بهيجاً إلى هذا الحد ..

\*\*\*

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com



## الليلة الثانية

مرحباً بكم ..

كنت أتحدث ليلة أمس عن الدكتور (علاء عبد العظيم) الذي يقضى أيام منفاه هنا فى (كينيا) .. صحيح أن شيئاً لم يحدث فى تلك الليلة مما يدفعكم إلى انتظار حكاية الليلة فى شغف ، لكنكم تعرفون أن القصص لا تبدأ من ذروتها ، وأن هناك فترة ما فى البداية يتحملها حتى أسرع القراء مللاً ، هذه هى الفترة الوحيدة التى يتاح للراوى فيها أن يسرد كل ما لايهم القارئ ..

الحقيقة أن (علاء) بدأ يحرز بعض النجاحات هنا ، وقد لازمه دوماً صديقه الفرنسى (سينوريه) أستاذ طب المناطق الحارة واسع العلم ، والذي بدأ إلى حد ما يحتل مكان صديقه القديم (آرثر شيلبي) .. وإن كان



(سينوريه) يفتقر إلى غرور الأخير وحذلقته .. وإن كان - كذلك - يفتقر إلى جانبية الشخصية والكاريزما المنبعثة منه .. إن (سينوريه) رجل تحترمه وتثق به فقط ، بينما (شيلبي) رجل تَغَاطُظ منه وتُحِبُّه معاً !

ما زالت علاقات (علاء) سيئة كالجحيم مع المدير (ستيجوود) الطاووس المغرور ثقيل الظل .. لكنه قد علم نفسه أن يتأقلم .. نحن لانملك أبداً أن نختار آباءنا ولا رؤسائنا في العمل .. ولو استطعنا لصارت الحياة جنة !

\*\*\*

لم يجد (علاء) قط الوقت الكافي لاستكشاف هذا البلد العامر بالأسرار (كينيا) ..

حين يتحدث الرجل الأبيض عن إفريقيا فهو يتحدث في الواقع عن (كينيا) و(الكونغو) و(أوغنده) حيث أكثر أقطار إفريقيا ..

يتحدث عن جبل (كليمنجارو) المهيب العظيم .. أعلى جبال إفريقيا الذي تكسوه عمامة من الثلج الأبيض ،



ولهذا تعنى كلمة (كلمنجارو) الجبل الأبيض .. إن  
ذروته الغربية عالية شامخة طالما أطلق عليها  
(الماساي) اسم (نجاجي نجاي) ومعناها (بيت  
الله) .. هناك يصير التنفس صعباً عسيراً ويندر  
الهواء وتتعالى ضربات القلب .. تمر أيام قبل أن  
تدخل فى (متلازمة التكيف) ويتعلم جسمك كيف  
يعتاد هذا الارتفاع الشاهق ..

خلد أديب أمريكا العظيم (هيمنجواي) هذا الجبل  
فى روايته (ثلوج كليمنجارو) ، وارتبط فى ذهن  
الناس بفهد جريح يصعد إلى هناك ليموت ويكون  
قبره خالداً وسط الثلوج ..

يتحدث الغربى عن قطعان الحمار الوحشى والذراف  
والنعام .. تلك التى دنت من الانقراض لولا قوانين  
تحريم الصيد ، حيث صارت الآن تعيش فى أكبر  
محميات طبيعية فى العالم ..

يتحدث الغربى عن العاصمة (نيروبي) التى تقع  
فى وهدة تجعلها عرضة لسقوط الأمطار عليها من  
المرتفعات المحيطة بها ، وهو موضع غريب بالنسبة



لعاصمة يوحى بأن خطأ كبيراً حدث عند إنشائها ..  
وفيها ترى مساكن الهنود الفاخرة أولئك الذين  
تخلفوا عن الاستعمار البريطانى ، واكتنزوا الذهب  
والفضة فكان ثراؤهم فاحشاً .. بينما يسكن  
الأوروبيون منطقة قرب المطار تدعى النل ..

يتحدث الغربى عن الوادى المتصدع العظيم .. ذلك  
العيب الجيولوجى المثير للذهول بحجمه واتساعه ..  
يتحدث الغربى عن قبائل ( الكيكويو ) التى تعيش  
هنا ..

وعن ( الماساى ) ..

\*\*\*

فى ذلك اليوم خرجت الحملة كعادتها إلى إحدى  
قرى ( الكيكويو ) قرب جنوب البلاد .. هذه القرية تدعى  
( ناكومو ) فى منتصف المسافة بين ( ماكندو ) والحدود  
التنزانية .. وكانت الحملة تتضمن الدكتور ( علاء )  
وممرضتين والمترجم المعتمد للحملات ( تارو ) ..

والهدف - كالعادة - هو ملاحقة الداء الأسود ( كالا  
آزار ) الذى يترعرع هنا بنشاط، وله أكثر من برنامج  
خاص بالصحة العالمية لكن وحدة ( سافارى ) تعمل  
مستقلة وبعيدًا عن الضوضاء .. لسبب ما لا يريد  
أحد أن ينسق معها .. ولأسباب واضحة لا تريد هى  
التنسيق مع من يسرق منها الأضواء ويلقى جهود  
خبراتها ..

المكان بعيد حقًا ، والطريق مرهق بحق .. لكن  
( علاء ) قد اعتاد هذه الأشياء ، ومن جديد نقول :  
نحن لانملك أبدًا أن نختار أماكن عملنا .. ولو  
استطعنا لصارت الحياة جنة !

يجب أن نقول هنا إن طائرة الهليكوبتر كانت  
وسيلة التنقل فى هذه البقاع البعيدة ، وكان ( علاء )  
يجلس جوار النافذة والهواء يتخلل لحيته ، وهدير  
المحركات يصم أذنيه ، بينما هو ينظر فى شغف إلى  
الجبل العملاق : ( ماونت كينيا ) .. ثأتى جبال إفريقيا  
ارتفاعًا بعد ( كليمنجارو ) .. البركان الخامد القديم ،



الذى تكسو قمته الغابات .. غابات من الارز والكافور  
والبامبو ، بينما آحدر جوانبه إلى ما يشبه غابات  
الآلب .. وليست للجبل قمة واضحة على كل حال لأن  
عوامل التعرية التهمت أكثر هذه القمة ..

إن الوادى المتصدع العظيم يوجد جزء لا بأس به  
شئ ( كينيا ) لكنه كبير جداً إلى حد أنك لا تستوعب  
وجوده .. تحتاج إلى أن تكون على ارتفاع أكبر كي  
تراه .. ربما تحتاج إلى أن تكون فى قمر صناعى  
أو سفينة فضاء .. ( أنتم لا تعرفون هذه الأشياء لكنى  
مضى ويجب أن أعرفها ) .. ولكى تتصور مدى ضخامته  
يجب أن تعرف أنه يبدأ فى فلسطين ( البحر الميت )  
شمالاً إلى ( موزمبيق ) وبحيرة ( نيارا ) جنوباً .. أى  
أن امتداده خمسة آلاف ميل .. وهو نتيجة ذلك  
التشنج الأليم الذى حدث يوماً ما فى قشرة الأرض  
فجعلها تهبط فى الوسط وترتفع على الجانبين ..

تهبط الطائرة فى ( ناكومو ) مثيرة الغبار المعّاد ،  
ويتحلق الأهالى حول القادمين من السماء ..

هنا يتكلم القوم لغة غريبة اسمها (الما) .. وهى من لغات غرب النيل .. لكن - كما تعرفون الآن - يمكنك التفاهم فى أى مكان هنا باستعمال اللغة السواحلية التى نسميها (لينجوا فرانكا) .. وطبعًا يتكفل (تارو) بالترجمة ..

صار لـ (علاء) عدد لا بأس به من الأصدقاء فى هذه القرية ، وبرغم أن لغة التفاهم معدومة ، فمن قال إن التفاهم يحتاج إلى كلمات ؟ يدنو منه أحد الرجال فيضحك كاشفًا عن فم ليست فيه سن واحدة ، ويقول وهو يضع يده على كتفه :

- « موها .. جوه ! »

فيرد (علاء) بـ (موها جوه) وهو يعرف أنها على الأرجح تحية ما .. ثم يشير الرجل إلى معدته ويقول كلامًا كثيرًا فيفهم (علاء) أنه يتحدث على الأرجح عن سوء هضم أو قرحة معدية .. الأطفال أيضًا أمرهم هين فكلهم يبصق ويجرى .. مآدور اللغة هنا ؟ مادنا لسنا بصدد مناقشة فلسفة (الجشتلط) فلا أهمية للغة إلى هذا الحد ..



نعود إلى يومنا هذا الذى كان - بحق - هو بداية  
القصة ..

لقد فرغ ( علاء ) من فحص حالات المرض الأسود  
التي يقوم بمناظرتها ، وتأكد من أنها تتحسن وأن  
عقار ( بنتوستام ) القديم المخلص لم يزل مخلصاً  
كما عرفناه .. لقد مرت فترة لا بأس بها منذ انتشر  
ذلك المرض الغريب الذى لا يستجيب لأى علاج ،  
كما عرفنا من قبل .. كانت الممرضات يعطين الحقن  
بينما يقوم هو ببعض الفحوص .. يتابع العقد للمفلوية  
وحجم الطحال والكبد ودرجات الحرارة .. الخ ..

رفع ( علاء ) عينيه ليجد مجموعة من الرجال  
تتقدم منه وقد بدا عليهم الاهتمام والخطر ..

كان الرجال يشيرون إلى أحد الأكواخ .. وأكوأخهم  
هنا - بالمناسبة - تتكون من أعواد البامبو التي تم  
لصقها بروث الأبقار ، ويسمونها ( كرال ) .. ففهم  
( علاء ) على الفور إن هناك مريضاً يجب أن يذهب  
ليراه ..

كانت الساعة السادسة مساءً حين دخل ( علاء )  
ذلك الكوخ ليجد رجلاً راقداً على جلد بقرة فى ركن  
المكان .. جوار الرجل دن فخارى به بعض اللبن ..  
وقصعة صغيرة بها الكاسافا .. باختصار : جواره كل  
ما يحتاج إليه مريض فى خطر ..

دنا ( علاء ) أكثر واستطاع أن يفهم أن ما بالرجل  
ليس حمى ولا هو الممرض الأسود .. لقد كانت  
الدماء تلوث الغطاء الموضوع فوقه كما تلوث جلد  
البقرة .. وهؤلاء القوم تركونا هنا ثلاث ساعات دون  
أن يقولوا شيئاً .. كأنما الكلام عن الجرحى نوع من  
إساءة الأدب ..

وعلى الضوء الخافت القادم من خارج الكوخ ، جثا  
( علاء ) على ركبتيه وتفحص الرجل قبل أن ينزع  
الغطاء .. رباه ! كن الجرح بليغاً بليغاً .. جزء لا بأس به  
أبداً من جدار البطن لم يعد موجوداً وثمة تهتك واضح فى  
الأنسجة .. إن ( علاء ) جراح بالفطرة ، ويؤمن أن  
الجراحة هى العلم الوحيد المؤهل للدخول إلى عقله





دخل (علاء) ذلك الكوخ ليجد رجلاً راقداً على جلد بقرة في ركن  
المكان ..

من بين كل العلوم التي تشكل ذلك الكيان المعقد  
المسمى ( الطب ) .. وقد استنتج بمجرد النظر أن طحال  
الرجل تهتك تمامًا وأن كبده ليس على ما يرام .. كما  
فهم إذ تحسس معصمه أنه لا يشعر بالنبض تقريبًا ..  
هذه صدمة في المراحل الأخيرة منها ، ولا داعي  
لإضاعة المزيد من الوقت .. إن عمله هنا هو المرض  
الأسود لكننا نذكر المستمعين أننا لانملك دائمًا أن نختار  
نوعية عملنا .. ولو استطعنا لصارت الحياة جنة !

نادى الممرضة في هستيريا ، وبدأ في إجراء الإسعافات  
الأولية لهذا اللبأس .. لا بد من أن تعود طائفة الهليكوبتر  
حاملة هذا الصيد الجريح .. ولكن هل يتسع الوقت  
لأي شيء ؟

قال له المترجم ( تارو ) وهو يتأمل ما يحدث في  
نوع من عدم الاكتراث :

« اسمه ( أوناجاي ) .. »

قال ( علاء ) وهو يبحث عن وريد لا وجود له في  
ذراع الرجل :



- « حقا ؟ هذه معلومات مهمة جدا .. »

كان - الأحق - يعتقد أنه من العسير أن تتقذ حياة  
شخص لا تعرف اسمه ..

- « يقولون إنه فهد .. »

- « فهد ؟ »

كان هذا واضحا على العموم .. لا يستطيع إنسان  
ولا آلة أن يحدث هذا النوع الغريب من التمزق .. هذا  
عمل حيوان مفترس لا شك فيه ، وقد رأى ( علاء ) عددا  
لا بأس به من هذه الجروح في وحدتى ( سافارى )  
فلم يعد يجد صعوبة فى تمييزها حين يراها .. والقصة  
دائما تتحدث عن الوحش العجوز الذى لم يعد قادرا  
على مواصلة الصيد .. فقرر أن يختار الضحية الأبطأ  
والأضعف : الإنسان .. بالتحديد النساء والأطفال .. أين ؟  
عند النهر دائما .. وتستمر الضوضاء وخطف الماشية  
لفترة ثم يأتى صياد حكومى لينهى الأمر ويقبض أجره ..  
نفس القصة تتكرر فى كل صوب من إفريقيا الاستوائية ..

كان الدم يتسرب من الجروح بسرعة ، وشعر  
( علاء ) بالخطر .. إنه يضيع وقته .. الجروح أكثر  
مما يجب والأمر يحتاج إلى عشرة رجال يحاولون  
سد كل ثقب السد المنهار ..

في النهاية أصدر تعليماته إلى المترجم كي يصدر  
تعليماته إلى الزعيم ، كي يصدر تعليماته إلى مرافقيه ،  
كي يصدروا تعليماتهم إلى الرجال كي يحملوا الرجل  
إلى الهليكوبتر .. إن الاتصالات هنا لا تتم بسرعة أبداً ..

وعلى ضوء الغروب هرع الجميع إلى الطائرة  
وهم يحدثون من الصخب والضوضاء ما يحتاج إلى  
مليون شخص ..

- « يجب أن نعود الآن .. إن الظلام قد حل .. »  
قالها قائد الطائرة الكيني وهو يتأمل ما وضعه  
الرجال له في الطائرة ..

- « جميل .. هذا ما كنت أتوى أن أقوله لك ..  
أنت تتحدث بلساني .. »



- « والحمولة أكثر من اللازم .. إن الطائرة ثقيلة أصلاً .. الآن تحمل الجرحى الذين نقابلهم بلا تحفظ .. »

استند ( علاء ) إلى جسم الطائرة وراح يتأمل وجه الطيار الذى يطل عليه من النافذة أعلى رأسه .. كان يضع الخوذة ومكبر الصوت يلامس شفتيه ، فبدأ كأنه قادم من عالم آخر .. عالم لا يحمل طياروه أكثر من حمولتهم ..

- « والحل ؟ لن أتركه هنا .. »

مط الطيار شفته السفلى بمعنى أن الأمر ليس مشكلته وأضاف :

- « لو كان الاختيار لى لبقيت أنا هنا وعنتم أنتم .. لكن هذا عسير بعض الشيء لو كنت تفهم ما أعنيه .. » ثم أشار إلى الممرضتين وقال :

- « ربما كان من الممكن أن نتركهما هنا ؟ »

- « ليس هذا من حقى .. قرية غربية بعيدة ترغمان على البيات فيها .. وكذلك ( تارو ) .. لا أستطيع أن أتخذ القرار لأحد .. »

وحك ( علاء ) رأسه وهتو يتأمل الجريح الذى ينزف  
آخر لترين من دمه الآن .. كان القرار صعباً لكنه  
يجب أن يتخذ بسرعة .. فى النهاية قال فى حسم :

- « لا يوجد حل آخر .. سأبيت هنا ! »

- « لكنى لن أعود إلا فى الصباح يا دكتور .. »

- « أعرف هذا .. لهذا قلت إننى سأبيت .. »

ثم تذكر ( علاء ) فخط فى ورقة بضع كلمات  
وناولها إحدى الممرضتين ، وطلب منها ألا تنسى أن  
تعطيها زوجته .. من العسير أن يبيت المتزوج  
خارج الدار دون إذن زوجته ، فكيف لو كان ينوى  
المبيت فى قرية ( كيكويو ) قرب الحدود ؟

تم الاتفاق بسرعة .. على الأكل لم يكن هناك من هو  
على استعداد للارتقاء على العشب ، والصراخ وضرب  
الأرض بقبضتيه محاولاً إقناع ( علاء ) بالأفعال .. وراحت  
مروحة الهليكوبتر تكور ببطء ، ثم اكتسبت السرعة ،  
ولوح الطيار بذراعه ، بينما ابتعد القوم وهم يرون الطائر  
الحديدى يرتفع فوق الأرض .. يدور فى الهواء ثم



يبتعد .. طائر أسود يرحل نحو الأفق الشمالي الشرقي الذي  
صار مظلمًا .. وفي الغرب سالت دماء الشمس بعدما  
انتهت معركتها الأخيرة مع الليل بالهزيمة المهينة ..

وتنهّد ( علاء ) .. ستكون ليلة شاقة .. بدلاً من  
الفراش المريح وضحكات ( برنات ) وثرثرتها ، سيكون  
عليه أن ينام على جلد البقرة في كوخ الصقّت  
جوانبه بروث نفس البقرة ! والفظيع أنه سيسمع  
الكثير من لغة ( الما ) التي تذكرك بصوت انسداد  
بالوعة المطبخ ..

ولم يكن ( علاء ) يعرف أن ليلته ستكون شاقة  
بالفعل .. لكن ليس كما يتصور !

أراكم تتشاءبون وتفركون عيونًا حمراء ياسادة ،  
لهذا أؤثر أن أتوقف عن السرد عند هذا الجزء ..

موعدنا غداً عندما يجن الليل كي أحكي لكم  
ما حدث للطبيب الشاب في ليلته تلك ..

\*\*\*

## الليلة الثالثة

مرحباً بكم ..

هل فرغتم من حلب الأبقار وإغلاق الحظائر ؟  
وهل فرغت النسوة من طحن الحبوب وعجن  
الكاسافا ؟ هذا جميل .. يبدو أن يومكم كان حافلاً  
وأنكم تستحقون سماع قصة مسلية من (مزي)  
العجوز الحكيم ..

هل هذا التبغ ؟ شكراً .. لم تعد لدى أسنان صالحة  
لمضغ الطعام ، لكنى أجد دائماً فى لثتى ما يمكننى  
من مضغ التبغ .. يقال إن بعض الناس يحرقونه  
وينشقون الدخان .. أنا لم أجرب هذا ويبدو لى غريباً  
بما يكفى ..

نعود الآن لقصتنا ..



أين توقفنا ؟ آه ! عندما أرغم الطبيب الشاب على  
قضاء ليلته مع ( الكيكويو ) في قريتهم ( ناكومو ) ..

لم يكن قد استعد للمبيت ، لهذا كان الحل الوحيد  
أمامه أن يجلس أمام النار حتى يغلبه النعاس ، فنام  
حيث هو ، ثم يصحو في الصباح داعياً الله أن تصل  
الطائرة سريعاً ..

جاءه أصدقاؤه ببعض الخبز المصنوع من  
الموز .. وهو يجده لذيذاً .. على الأقل هو أفضل من  
الكاسافا التي لم يعد يطيقها .. لكن ( الكاسافا ) هنا  
في قرى ( البانتو ) تلعب دور القهوة في الجزيرة  
العربية .. شربها من التقاليد ورفضها إهانة .. لا بد  
من أن تشرب قحاً واحداً على الأقل من القهوة ،  
وتدس في فمك حفنة من الكاسافا الشبيهة بالبطاطا  
الممهوكة ..

كان القوم ينظرون له ويضحكون كاشفين عن  
أسنانتهم .. مما أشعره بالحرج ..





يأتى من الأحراش المظلمة على مرمى البصر ..  
ربما من ( ماونت كينيا ) نفسه .. زئير يجعلك  
ترتجف لأنه يشعر بأن هناك شيئاً ما ينتظر .. شيئاً  
خارقاً جاء من العالم الذى تأتى منه البراكين  
والفيضانات والزلازل وكل قوى الطبيعة الكاسحة  
التي لا يمكن ترويضها .. شيئاً لا ينام الليل والويل  
لمن كان وحده فى السافانا الآن ..

نظر ( علاء ) للرجال فى تساول فشرح له أحدهم الأمر:

- « موجا .. بوه .. أونجا .. شاكا .. موه .. »

الأمر الذى لم يحسن الأمور كثيراً كما لا بد أنكم  
لاحظتم .. كان ( علاء ) يريد معرفة صاحب هذا  
الزئير .. هل له علاقة ما بالرجل الجريح ؟ هل سيهجم  
هذا الوحش عليهم ؟

وما لم يعرفه ( علاء ) هو أن الأسد يزأر ثلاث مرات ..  
فى الليلة .. قبل الصيد .. بعد الصيد .. عند بزوغ الفجر ..  
هذه أمور نعرفها نحن كأسمائنا لكنه بالطبع لا يعرف ..

ثم ساد الهدوء من جديد ..

تقدم إلى مكان النار عجوز مثلى يلبس جلد النمر  
على كتفيه ، وتربع على بعد أمتار من ( علاء ) ..  
كان قبيح الوجه مثلى ليس فى فمه سن واحدة ، وله  
جلد مجعد كالسحلية .. لكنه كان يتمتع بمكاته عالية  
بين قومه كما هو واضح ..

راح العجوز يتمايل للأمام والخلف ، ثم بدأ يحكى  
أساطير القبيلة .. يحكيها بنبرة غنائية رتيبة خفيفة  
تعلو وتهبط .. ومن حين لآخر يصفق كل الجالسين  
مرة واحدة قائلين :

« شاكا - موه ! »

ثم يعود الرجل لغنائه الرتيب .. وبدأ ( علاء )  
الذى لا يفهم حرفاً مما يقال يجد بعض التسلية فى  
توقع اللحظات التى سيصفق فيها الجالسون .. ولم  
يدر أنه إنما يعد غنمه بطريقة أخرى .. فالحقيقة هى  
أن هذه كانت الطريقة المثلى للنعاس .. ربما وصف



أطباء التخدير هذه الأغنية فيما بعد باعتبارها  
الوسيلة الأنسب لإعداد المريض قبل الجراحة ..

لم يدر ( علاء ) كيف ولا متى نام جالساً ..

ولا كم من الوقت نام ..

\*\*\*

صحا والظلام يخيم على المكان ، ولحسن حظه  
كانت بقايا النار تضطرم وإلا لجن ...

من دون هذه النار يصعب عليك أن تعرف إن  
كنت قد أصبت بالعمى أم لا .. إلا لو تذكرت طبعاً أن  
تنظر لأعلى لترى النجوم لامعة براقّة كما خلقها  
الله ، قبل أن يغمرها صدا المدينة .

أين هم ؟

نهض ( علاء ) وراح يتلفت حوله .. غريب هذا ..  
هل أخذ القوم إلى النوم في أكواخهم هكذا وتركوه ؟  
لو كان هذا صحيحاً فهم لا يتمتعون بالشهامة .. كم  
الساعة الآن ؟





اختفى القوم ولا لماذا اختفوا .. فلولا بقية من  
احترام للذات لبكى هلعاً وفرقاً .. لكنه كان يملك  
موهبة خاصة هي قدرته على أن يرى نفسه من  
الخارج ، وكان مشهد رجل بالغ مثله ملتج وهو يبكى  
مخجلاً ، إلى حد أنه لم يجزؤ على التفكير فى ذلك ..

ثم سمع صوت الزئير ..

\*\*\*

كان زئيراً خافتاً يوحى بالتلصص .. ربما هو شبيه  
بقرير القط الجالس على حرك فى ليلة دافئة ، لكنه  
مألوف ومعروف .. كل عائلة السنوريات تملك هذه  
الحبال الصوتية القوية التى تتذبذب مع الزفير ..  
هناك أسد هنا .. أسد غير بعيد ..

ربما لهذا السبب هرب القوم وتركوه ..

ماذا يفعل ؟ يطفى اللهب ؟ ربما كان هذا صواباً  
لكنه الآن ضعيف هش والرؤية هى سلاحه الوحيد ..  
لا يمكن التضحية بهذا السلاح خاصة وأن الأسود  
تشم ببراعة .. ربما قبل أن ترى ..

مشى بين الأكواخ وهو يتوقع فى كل لحظة أن يرى الأسد أمامه ..

لقد رأى الجراح التى تركها فى بطن الرجل - لو كان هو من قطعها - ولم تكن جراحاً لطيفة ولا هينة .. وهو يعرف الآن ما يمكن لهذا الزئير أن يفعل .. أخيراً وصل إلى ثغرة بين الأكواخ فاستند إلى شجرة متهاكة عتيقة وراح يلهث ..

من هنا كان يستطيع أن يرى ساحة القرية وبقايا النار المشتعلة هناك ..

الآن يرى الوحش .. يراه بوضوح تام وإن كان مرسوماً بالطريقة التى يعرفها البيض باسم (سيلويت) .. والسبب أن مركز الضوء الوحيد كان النار التى يدور الوحش حولها ، ولم يكن قد استكمل دورة كاملة بعد ..

هل هذا هذيان ؟ هل الأمر حقيقى ؟

إنه لم ير قط أسداً بهذا الحجم الغريب .. لابد أن حجمه لا يقل عن حجم ثور .. وكانت لبدته تشع



بالنيران حول عنقه كأنها مشتعة هي ذاتها .. أضخم  
لبدة أسد رآها في حياته ..

كان يعرف - وإن لم يتذكر لحظتها - أن لبدة الأسد  
تبلغ أطول صورة لها في الأسر ، بينما تسقط نهائياً  
عندما يواجه ظروفًا قاسية .. وهذا بدوره لا يمكن  
تفسيره ..

ثم استدار الأسد مبتعدًا عن النار .. متجهًا نحو  
( علاء ) بالذات ..

في البداية كان بطيئًا واثقًا .. ثم غدت مشيته  
تقريبًا فحواً صريحاً .. الآن اقتربت المنورات والمجملات ..  
صار الأمر واضحاً كالشمس .. إن الأسد رآه ويريده ..

لم ينتظر ( علاء ) ليفهم ، وإنما ألقى بالشعلة التي  
يحملها إلى الأرض ، ثم أنشأ مخالبه في الشجرة  
التي يقف جوارها وراح يتسلق وقلبه يكاد يتوقف  
رعباً ..

هل تتسلق الأسود الأشجار ؟ ليس واثقاً .. لكن

صورة رآها قديماً في مجلة أو فيلم سينمائي  
راحت تتردد في ذهنه .. رجل يقبع بين الغصون  
وينظر في رعب إلى أسد ينتظره على  
الأرض ..

تسلق الشجرة بسرعة .. تسلقها بسلاسة هو  
الذي لم يجرب تسلق أشجار كثيرة في حياته منذ  
تسلق شجرة التين الغليظة في فناء المدرسة  
الابتدائية ..

النار تشتعل عند قدميه ممسكة ببعض الأعشاب  
الجافة فتجعل الرؤية ممكنة إلى حد ما ..

الآن هو على ارتفاع خمسة أمتار على الأقل  
يتمسك بغصنين .. وينظر لأسفل ليرى مكان الأسد  
على الأرض فلا يجده .. هنا يدرك الحقيقة  
المفرعة :

- الأسود تتسلق الأشجار .. على الأقل هذا الأسد  
يفعل !



أراكم تتشاءبون وتفركون عيوننا حمراء  
ياسادة ، لهذا أؤثر أن أتوقف عن السرد عند هذا  
الجزء ..

موعدنا غداً عندما يجن الليل كي أحكى لكم كيف  
حاول الطبيب الشاب الهرب من الأسد غريب الأطوار ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com

## الليلة الرابعة

مرحباً بكم ..

حين فتش ( علاء ) عن الأسد بدقة راعه أنه على بعد ثلاثة أمتار منه ، وأنه يتسلق الجانب الآخر من الشجرة وهو يصدر ذلك الزئير الهادئ الخفيض ..

ماذا يفعل ؟

لو وثب إلى الأرض فلسوف يهشم عظامه ، ولن يتأخر الأسد في الوثب عليه ..

ماذا يحدث ؟ كيف النجاة من هذا الكابوس ؟

هنا سمع ( علاء ) صراخاً وحشياً يتردد :

« واراى ! واراى ! »

لم يفهم ما يحدث لكن شيئاً ما فى الصوت راق له ، لأنه ليس صوت أسد على الأكل .. هناك بشر هنا .. صرخ



بأعلى صوته طالبًا الغوث ، لكن كان من الواضح أن  
أصحاب الصوت سمعوه وهم قادمون له ..

« واراى ! واراى ! »

فى اللحظة التالية سمع صوت ارتطام ، ورأى الأسد  
يركض مبتعدًا على الأرض ، ومن لامكان برزت مجموعة  
من الرجال يحملون مشاعل ورماحًا غاية فى الطول ،  
وهم يركضون بين الأعشاب الطويلة مطاردين الوحش ..

لقد نجوت ! وترجل الطبيب الشاب الذى صار  
لونه كلون أسنان زعيم قريتنا .. اتحدر من الشجرة  
إلى الأرض وكفاه ينزفان بشدة من قرط ما جرحهما  
الاحتكاك ..

أخيرًا رفع رأسه واستطاع أن يرى منقذيه .. لقد  
بقى ثلاثة حوله بينما راح الآخرون يطاردون الأسد  
فى الأعشاب بحماسة لامثيل لها .. وهم لا يكفون عن  
الصراخ :



في اللحظة التالية سمع صوت ارتطام ، ورأى الأسد يركض  
مبتعداً على الأرض ..



« واراى ! واراى ! »

من النظرة الأولى عرف أنهم ليسوا من سكان  
القرية .. كانوا نحيلين إلى حد لا يصدق ، طوال  
القامة والعظام ، وكان الواحد منهم عارياً إلا من  
قطعة جلد حول عورته .. بينما يحيط وجهه بلبدة  
أسد منتفشة توحى كأنها شعر رأسه .. وكانت ملامح  
وجوههم دقيقة جميلة كوجوه الفتيات ، ليست فيها  
غلظة الوجه الإفريقى الاستوائى عامة .. ولاحظ أن  
السنين الأماميتين فى الفك السفلى لكل منهم ناقصة ..  
إن هؤلاء القوم ينتزعونها بأنفسهم ..

لم يحتج إلى جهد كبير كى يتذكر هذه الملامح :

- « أنتم .. أنتم ( ماساى ) ؟ »

لم يكن قد رآهم من قبل لكنه يعرف جيداً ملامحهم  
وكساءهم من الصور .. أشجع محاربين عرفتهم القارة  
السوداء فى تاريخها .. ( الماساى ) و ( الزولو ) لفظتان  
طلما جلبتا الإسهال إلى أمعاء أكثر من قائد بريطانى ..

تقدم منه أحدهم - وكلهم متشابهون على العموم -  
ورفع ذراعه اليمنى على استقامة كتفه ، وكفه مفتوحة  
لأعلى .. كأنما يشحذ منه مالا .. ونحن نعرف طبعاً  
أن هذه علامة السلام عند هؤلاء القوم ..

- « أنا .. هم .. ( ماساي ) .. »

كان هذا ما قاله بلغة إنجليزية عسيرة جداً ، وكان  
( علاء ) قد فقد الكثير من لغته الإنجليزية هنا ، لأن  
الفرنسية هي لغة التفاهم الأساسية في ( سافاري ) ،  
لهذا كان على استعداد لأن يفهم جيداً .. من لا يتقن  
لغة أجنبية تماماً ، يفهمها أكثر حين تستخدم أمامه  
بشكل رديء .. بمعنى آخر : من لا يجيدون الإنجليزية  
يفهمون بعضهم تماماً حين يتحدثون بالإنجليزية !

- « أنت .. هم .. حماية .. ( ماساي ) .. حماية »

وهذا معناه طبعاً أن طبيبينا الشاب في حماية  
( الماساي ) .. قال الفتى منبهراً :

- « أنتم تتكلمون الإنجليزية ؟ »



- « ليس كثير إنجليزية .. بريطانيون هم يتكلمون ..  
أنا فقط أتكلم .. ( ماساي ) لا يتكلم .. أنا ( طوالا )  
الشهم .. »

لنتفق من الآن على أن نكتفى بمعرفة أن لغة  
( طوالا ) الإنجليزية رديئة .. لكنى سأحكي خلاصة  
ما قيل وإلا غدت القصة مستحيلة الفهم ..

مد ( علاء ) يده ليصافحه فتراجع المحارب للوراء  
كأنه لا يريد ذلك .. قال الشاب وهو يرفع عنقه لأعلى  
كى يستطيع التفاهم مع هذا العملاق :

- « أنا ( علاء ) .. طبيب .. »

هز الرجل رأسه كأنما هذه معلومة لا قيمة لها  
بالنسبة له .. وهى كذلك فعلاً - ثم نظر إلى بعيد حيث  
توارى رجاله وغرس رمحه فى الأرض ..

سأله ( علاء ) محاولاً ألا يضايقه أكثر من اللازم :

- « هرب رجال القرية .. لا بد أنهم شعروا بقدم  
الأسد .. »

قال (طوالا) شارد الذهن وهو يرمى الأفق :

- « هم شعروا بقدوم الأسد .. »

بعد قليل تعالى صوت الصراخ من الأحرار التي  
توارى فيها القوم من دقائق .. صرخات رفيعة متقطعة  
كصرخات الهنود الحمر في السينما .. وظهرت القامات  
الفارعة لهم وهم يركضون عائدين ..

قال (طوالا) :

- « لم يظفروا به .. توارى بين الأعشاب .. إن  
العثور عليه الآن مستحيل .. »

- « وخطر كذلك .. »

أخيراً جاء الرجال ، فوقفوا صفًا كما في الجيش ..  
كان عددهم نحو عشرين ، وقد اصطفوا متجاورين ،  
وراحوا يشبّون على أطراف أصابع أقدامهم كأنما  
يريدون أن يزدادوا طولاً ، ثم راحوا يتواثبون إلى  
الهواء بانتظام .. حركة رتيبة متواصلة تجعل شيئاً  
من العنف يتسرب إلى نفسك .. وكانوا يصدرون صوتاً



غريبًا من أفواههم ناجمًا عن نفخ هواء الزفير بين  
الخدّين .. دعك من أن طول الواحد منهم متران تقريبًا ..  
ثم يشب على أطراف أصابعه فيزداد نحو عشرين  
سنتيمترًا ، وتتكفل الوثبة بجعل ارتفاع قامته ثلاثة  
أمتار !

أخيرًا بدأ إيقاع الوثب يهبط ومعه قل معدل النفخ  
لحسن الحظ .. كان كل هذا مرعبًا لكن ( علاء ) لم  
يستطع أن ينسى أن هؤلاء القوم أنقذوا حياته وهم  
لهذا جديرون بالإعجاب ..

انتزع ( طوالا ) رمحـه من الأرض وقال للرجال  
شيئًا ما ، ثم اتجه معهم مبتعدين ..

صاح ( علاء ) في هلع :

- « أنتم لن تتركوني هنا ؟ »

قال ( طوالا ) وهو يواصل المشى لاحقًا برفاقه :

- « يمكنك البقاء هنا أو اللحاق بنا .. لا فارق .. »

- « وأين ذهب سكان القرية ؟ »

- « هم يملكون الإجابة ولا نملكها نحن .. »

وهكذا وجد ( علاء ) نفسه يترك كل شيء ، ويسرع الهرولة للحاق بهؤلاء القوم غريبى الأطوار .. إن خطواتهم سريعة جداً بحكم طول عظامهم ولو تأخرت خمس دقائق فلن تجد لهم أثراً ..

الظلام دامس فلا ضوء إلا ما يوجد فى أيديهم من مشاعل .. والغريب أنهم لم ينظروا للوراء قط كي يروا إن كان يتبعهم أم لا .. ليسوا بارعين جداً فيما يتعلق بالإتيكيت كما هو واضح ..

وحيد فى قرية من قرى ( الكيكويو ) قرب حدود ( تنزانيا ) ، تتبع مجموعة من محاربى ( الماساى ) هم الضمان الوحيد لسلامتك من أسد غريب الأطوار ! ترى ماذا ستقولين لو عرفت هذا يا أمى ؟ كنت على حق حين قلت إننى سأكون فى خطر داهم طيلة الوقت .. لكن هذا لم يطف بخاطرِكَ بالتأكيد !

★ ★ ★



كم مشوا بين أعشاب السافانا العالية ؟

لا يدري ( علاء ) لأنه لم يسجل بالضبط متى بدأ التحرك ، لكنه عرف على الأقل أن الساعة الثالثة الآن .. إن عنييه - اللتين اعتادتا الظلام - صارتا تريان الآن ( ماونت كامبيرون ) الرهيب .. وبدأ كرفيق يمشى معهم طيلة الطريق ..

في النهاية كانت هناك أكواخ معدودة .. خمسة أكواخ صغيرة لا يمكن أن تصلح إلا لنوم هؤلاء العمالقة .. وكانت هناك ثلاث بقرات وراء سياج يدائي صغير .. ومن الغريب أنه لم تكن هناك حراسة من أي نوع ، كان الوحوش لا تجسر على مهاجمة أبقار تخص ( الماساي ) ..

هذه قرية صغيرة جدًا فقيرة جدًا كما يبدو ..

وكان ( علاء ) - الذي قرأ كثيرًا عن القبائل الإفريقية - يعرف أن عدد ( الماساي ) حاليًا لا يتجاوز الربع مليون ، كلهم يقيم في جنوب ( كينيا ) .. أي في هذه

المنطقة بالضبط .. لقد قابل ( الماساي ) البريطانيين للمرة الأولى عام 1840 .. ويمكننا بسهولة أن نعرف إن البريطانيين لم يكونوا يمزحون ، وما فعلوه مع ( الماساي ) كان إبادة عرقية بالمعنى الحرفي للكلمة .. ماذا يوسع الشجاعة والرماح أن تفعل أمام البنادق والمدافع ؟

ولم تكن إبادة ( الماساي ) قاصرة على الرصاص والمدافع ، بل تكفل وباء الجدري باستكمال المعركة .. لأن هؤلاء القوم أبناء الطبيعة لم يكونوا يملكون أية مناعة طبيعية ضد هذه الأمراض .. نفس الطريقة التي قضى بها المستعمر على جل سكان ( هاواي ) الذي كانت عطسة واحدة في وجوههم تكفي لإصابتهم بالجذام والدرن والالتهاب الرئوي .. لقد وزع الاستعمار الرصاص والنار بسخاء قبل أن يسمع العالم عن شيء اسمه الحرب البيولوجية .. والحرب البيولوجية مصطلح لا تعرفونه ياسادة ، لكني أنا ( مزي ) أعرف شيئاً عن كل شيء ..

هناك وقف المحاربون ، ومن جديد راحوا يواصلون طريقهم في الوثب إلى أعلى .. مع الصياح .. الكثير منه ..



هؤلاء القوم لا يتعبون أبداً .. كأنما ييغون التحليق  
بين النجوم بشكل ما ، وكأن الإصرار كاف لهذا ..

بعد هذا جاعوا بإحدى بقراتهم ..

هنا يبدأ الجزء القدر من قصتي .. لقد قام رجلان  
بإرقادها على الأرض .. وحسب ( علاء ) أنهم في  
سبيلهم لذبحها إكراماً له - وإن لم يستطع تصديق  
كل هذا الكرم - لكنهما تعاونا على تكبيل حركتها ، ثم  
أخرج أحدهما مديّة ، وغرسها في أوردة العنق غرساً  
غير عميق .. بدأ الدم يسيل فهرع أحد الرجال يجمعه  
في إناء فخارى ..

بعد هذا قاموا بسد الجرح بالأعشاب وضمدوه  
وتركوا البقرة تنهض ..

كان أحدهم قد حلب إحدى البقرات الأخرى ، وجاء  
بوعاء فخارى ملىء باللبن ، وبقعة السلقى في أحد البارات  
البريطانية أو خبزة العطار ، راح الرجال يمزجون الدم  
باللبن ..

وارتفع الوعاء الرهيب الذى يحوى السائلين الأبيض والأحمر معا فى مزيج لا يحدث فى أى مكان من الأرض .. ورفعته أول الرجال إلى شفتيه وجرع منه .. تلمظ ولعق شفتيه كأنما يتمنى ألا تنتهى هذه النشوة .. ثم ناوله لجاره الذى جرع جرعة مماثلة ..

وصل الدور إلى (طوالا) الذى شرب وتجشأ ثم - بفم ملوث بالسائلين - ناول الوعاء إلى (علاء) !!

نظر (علاء) له فى تفرز ونظر إلى الوعاء .. لو كان ما فى الوعاء لبنًا خالصًا فهو لن يشربه غير مغلى ، ولن يكون فمه الأخير بعد كل هذه الأفواه .. فما بالك لو كان الموجود ليس لبنًا خالصًا ؟!

توسلت عيناه إلى (طوالا) كى يرحمه من هذا ، لكن المحارب نظر له فى إصرار لا يخلو من عدائية ..

\*\*\*

لكن (الكاسافا) هنا فى قرى (الباتو) تلعب دور القهوة فى الجزيرة العربية .. شربها من التقاليد



ورفضها إهانة .. لا بد من أن تشرب قدحاً واحداً  
على الأقل من القهوة ، وتُدس في فمك حفنة من  
الكاسافا الشبيهة بالبطاطا الممهوكة ..

\*\*\*

رفع ( علاء ) الدن إلى شفتيه بيد ترتجف ، ولا مس  
حافته وهو يكتُم أنفاسه .. تظاهر بأنه يشرب لكنه لم  
يفعل .. وحين خفض الدن عن فيه هلل المحاربون  
حماسة وعادوا يتواثبون في الهواء ..

من الغريب أن عادة التهام اللحم النيئ أو شرب  
الدم توحى بشدة البأس عند البدائيين في كل مكان ..  
وحتى في مصر التي جاء منها ( علاء ) يعتقد  
( المطاريد ) أن التهام كبِد الذئب يمنح القوة وشدة  
المراس .. أما في ( إسبرطة ) القديمة فكانت حفلات  
شرب الدم والخل شيئاً معروفاً ومحبوفاً ..

نحن نعرف أن غذاء ( الماساي ) يتكون جلّه من  
اللبن والدم .. ونعرف أنهم لا يأكلون اللحم لأنهم

يحترمون الأبقار لكنهم لا يعبدونها .. وهم يحصلون  
على الدم من البقرات الحيات بهذه الطريقة كما تفعل  
الوظاويط مصاصة الدماء ..

أراكم تتشاءبون وتفركون عيوننا حمراء يا سادة ،  
لهذا أؤثر أن أتوقف عن السرود عند هذا الجزء ..  
موعدنا غداً عندما يجن الليل كي أحكي لكم  
ما حدث لبطلنا الشاب مع رجال ( الماساي ) ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com



## الليلة الخامسة

مرحباً بكم ..

الليلة أشعر ببرد زائد فى عظامى النخرة ، لهذا أوصيكم بأن تزيدوا اشتعال النار ، وأن تضعوا جلد الثور على كتفى .. لا أستطيع أن أطلب منكم أن تعفونى من السرد هذه الليلة ، لأن هذا ليس من حقى .. أنا جهاز ( راديو ) حى تملكه القبيلة ولا يستطيع أن يصمت أبداً .. ولهذا كما قلت تمللوننى وتلبون لى كل ما أطلب ..

سأواصل القصة التى بدأتها من خمس ليال ..

كنت أقول إن ( علاء ) جلس وسط محاربى ( الماساى ) الذين أشعلوا ناراً وجلسوا حولها .. من الغريب أنهم لم يكونوا كثيرى الكلام ، وما كان ليفهم كلامهم لو فعلوا لأنه بلغة ( الما ) وهى نفس لغة القرية التى كان فيها ..

مال يسأل (طوالا) الوحيد فيهم الذى يتكلم بعض  
الإنجليزية :

- « هل أنت الزعيم ؟ »

أشار (طوالا) إلى اتجاه الأكواخ ، وقال :

- « لا .. هذا هو الزعيم وهو حاصل على لقب  
(موماسا) .. »

- « (موماسا) ؟ هل هذا مهم ؟ »

- « مضاه أنه استطاع أن يقتل أسداً بيديه للعاريتين  
دون سلاح ! »

أسد بيدين عاريتين ؟ كيف ومتى ؟ لكن هذه هى  
الحقيقة ..

من جديد عاد (علاء) يسأل غير قادر على قهر  
عادة الفضول التى يبدو أنها مستهجنة هنا :

- « أين الباقيون ؟ »

وكان يتساءل عن وجود أطفال أو نساء فى هذا  
المجتمع .. من الواضح أن هذه قرية قايين نساؤها ؟



لم يرد (طوالا) وواصل النظر إلى النار في  
صلابة ..

- « هل أنتم جميعًا محاربون ؟ »

- « (المساي) ثلاث طبقات : الأطفال .. المحاربون ..  
الشيوخ .. على كل طفل أن يصير من المحاربين  
(الموراني) حتى سن الثلاثين .. بعد هذا يحق له  
أن يتزوج ويرعى الماشية .. قبل هذا يعيش مع أمه  
وإخوته .. »

- « هذا يشبه نظام التجنيد الإجباري عندنا .. »

ثم إن (طوالا) استدار إلى رفاقه ودارت محادثة  
طويلة بلغة (الما) .. لم يفهم (علاء) طبعًا حرفًا  
مما يقال ، لكن كان من الواضح أن (طوالا) يفتع  
رفاقه بشيء عسير أن يفتنعوا به .. وفي المحاجر  
التمعت العيون شديدة البياض في شك ..

أخيرًا التفت إلى (علاء) وسأله :

- « قلت إنك طبيب ؟ »

- « حسبت هذا مفهوماً .. »

- « تعال معي لترى ( موماسا ) الشهم .. »

لماذا كانوا مترددين إذن ؟ لأن الفارق عند هؤلاء  
القوم بين الساحر والطبيب شبه معوم .. إن ( الماساي )  
عامة لا يؤمنون بالسحر ، ولا يملك الساحر تلك السلطة  
وذلك النفوذ المعروفين عند القبائل الأخرى .. إنهم  
يؤمنون بإله واحد قادر يسمونه ( إتجاي ) .. وهم  
يوسعون من تعريفه إلى حد أن كل ما لا يفهمونه في  
الطبيعة ، وكل ظاهرة كونية غامضة يسمونها ( إتجاي )  
بدورها .. أما رجل الدين لدى ( الماساي ) فمهمته  
محددة جداً هي صنع الدواء واستئزال المطر .. معنى  
هذا أنهم لا يجدون للطبيب نفعا من أى نوع .. هم  
فقط يجربون ..

والحقيقة أن طبيينا الذي لم يكن يملك أدوات  
فحص أو علاج ، ولم يكن على صلة الآن بمستشفاه  
الضخم ، كان أميل إلى الاعتناع برأى من يرون أنه  
لا جدوى منه ..



وتناول (طوالا) مشعلاً ، ونهض .. فنهض معه  
(علاء) .. الحقيقة أن فضوله كان مركباً .. من  
المثير أن تعرف ما يريد هذا الرجل ، والأكثر إثارة  
أن ترى هذا الـ (موماسا) الشهم الذي قتل أسداً  
بيديه العاريتين .. فلتقطع ذراعى إن كان شيئاً أقل  
حجماً من الثور ..

الكوخ قدر .. ماذا كنت تتوقع ؟ إنه من أعواد  
البامبو التى تم لصقها بروث الأبقار ، وروث الأبقار  
هنا مهم لأنه المصدر الوحيد للمواد اللاصقة ولوازم  
البناء .. فى الداخل الظلام ، ومريض راقد على  
الأرض العارية فى حالة بالغة من الإعياء .. يمكنك  
أن ترى هذا فى الضوء الخافت دون جهد كبير ..

دنا الطبيب منه على ركبتيه ، وتوقع أنه سيسأل  
المريض بضعة أسئلة لكنه كان مخطئاً ..

لم تكن ثمة حاجة لأية أسئلة ..

الجسد واضح القوة لكنها قوة أبلاها المرض

سريعاً .. كان عنقه محاطاً بقلادة سميكة من ريش  
النعام ، وفي أذنيه قرطان عملاقان من كتل  
الخشب .. واضح تماماً أن الرجل يحتضر إن لم يكن  
قد فعل ذلك فعلاً .. العينان الحمران المحنقتان  
ككأسين مليئتين بالدم .. والطفح المنتظم المنتشر  
على الجلد .. طفح على الوجه والذراعين .. طفح  
على أعلى الصدر .. الحق أن الرجل كان جديراً بأن  
يحتل مكانه في ملفات صور الرعب أو ملفات درنات  
البطاطس .. لو كان هذا الرجل قد قتل أسداً يوماً ما  
بيديه العاريتين ، فمن الواضح أنه عاجز عن ذلك  
الآن ..

لم تكن ثمة حاجة لأية أسئلة ..

لقد نظر ( علاء ) إلى ( طوالا ) في حيرة ، ثم - برد  
فعل تلقائي - وضع منديله على أنفه وسأله :

- « منذ متى هو محموم ؟ »

- « ستة أيام .. »

- « وهذا الذي على جلده ؟ »



- « يومين ! »

- « طفق اليوم الرابع ! رباه ! »

لقد انتهت عملية التشخيص .. إن هذا هو الجدرى ..  
أفطع الأمراض الفيروسية وأشنعها ..

إن المرض ينتقل بالتنفس .. فلا بد أن هواء الكوخ  
نفسه تحول إلى جدرى فى صورة غزيرة .. لم يعد فى  
الهواء نتروجين بل فيروس يشكل أربعة أخماسه ..

ولكن كيف ؟ كيف ؟

أراكم تتشاءمون وتفركون عيوننا حمراء ياسادة ،  
لهذا أوثر أن أتوقف عن السرد عند هذا الجزء ..

موعدنا غداً عندما يجن الليل كى أحدى لكم ما حدث  
لبطلنا الشاب مع رجال ( الماساى ) ..

\*\*\*

## الليلة السادسة

مرحباً بكم ..

كان طبيبنا الشاب يعرف أن الجدري كان أهم أعداء ( الماساي ) وقد أبادهم كما لم يفعل الرصاص ولا المدافع .. من الوارد تمامًا أن تجد حالة جدري عند ( الماساي ) ..

لكن المشكلة هي أن الجدري اختفى من على ظهر البسيطة منذ عام 1983 وكانت آخر حالة في الصومال .. بعدها أعلنت منظمة الصحة العالمية أن المرض انقرض وأن بوسع الناس أن يكفوا عن تعاطي لقاحه ..

هكذا لم يعد الناس يطعمون ضد الجدري .. في الأجيال السابقة كان لقاح الجدري يعطى على شكل قطرات توضع على العضد ، ثم يتم خدش الجلد عدة



خدوش كى يتسرب اللقاح إلى أوعية اللمف .. وكل  
من ولد قبل عام 1983 يحمل أعلى عضده تلك الندبة  
المميزة ..

اليوم لم يعد هناك من يحضر اللقاح أو يعطيه ..  
وبالتالى أكثر من نصف سكان الكرة الأرضية  
لا يملكون مناعة ضد هذا المرض ، ولو ظهر ثانية  
فلن يكون ضحاياه بالمئات بل بالملايين ..

يعرف ( علاء ) أيضا أن الحكومة الأمريكية  
تحتفظ - على سبيل الذكرى - ببقايا فيروس الجدري  
في معامل CDC فى أطلنطا .. ولو أبادت هذه البقايا  
لاختفى الجدري تماما من على وجه البسيطة ، وهو  
ما يثير قلق الناس دوماً عما قد يحدث لو تسربت  
هذه البقايا أو سرقت ، وهو ما سيحدث يوماً ما ،  
طبائع الأمور تقول إن هذا سيحدث يوماً ما .. يومها  
- بعد أن يموت عشرة ملايين - ستعلن الحكومة الأمريكية  
أن قرار الاحتفاظ بفيروس الجدري كان قراراً غير  
مدروس وغير موفق !

الآن ( علاء ) يجد نفسه أمام مرض الجدرى  
بأنذات .. كيف ومتى وأين ؟ لكم تمنى لو كان حماراً  
وكان تشخيصه خاطئاً .. لكنه لم يبلغ بعد هذه  
المرحلة من الحكمة التى يصلها العلماء مثلى فى  
نهاية حياتهم : أن يعرفوا أنهم حمير لا تفقه شيئاً ..  
مرض الجدرى موصوف بدقة فى الكتب الطبية ،  
وخاصة القوارق المهمة بينه وبين مرض آخر  
مسالم يصيب الأطفال جميعاً هو ( الجدرى ) .. وكان  
( علاء ) يعرف جيداً أن هذا ليس ( الجدرى ) ..

لقد تغيرت الأمور ..

حياة ( علاء ) التى كان الأسد يتهددها منذ قليل ،  
صارت مهددة بالجدرى الآن .. ليس هو فحسب ..  
بل العالم كله مهدد ..

غادر الكوخ مسرعاً ومعه ( طوالا ) ، وفى الخارج  
أبعد المنديل عن أنفه وقال :

- « هذا مرض خطير .. كل من هنا مهدد بالموت .. »

- « ( الموراتى ) لا يخاف الموت .. »





غادر الكوخ مسرعًا ومعه (طوالا) ، وفي الخارج أبعاد المنديل  
عن أنفه .

- « لكن العالم كله يخافه .. لا بد من نقل هذا  
الرجل إلى العزل وإبلاغ السلطات .. »

- « لن يذهب ( موماسا ) إلى أى مكان .. »

ظل ( علاء ) صامتاً وقد أدرك من خشونة الرجل  
وحدثه أن الأمر لا مزاح فيه .. إنه لا يثق أبداً بالعالم  
الغريب ، ومعه الحق فى ذلك .. لكن هذا يزيد الأمور  
تعقيداً .. ليكون .. يمكنك مهادنة هؤلاء الفتيّة  
الشجعان حتى تعود إلى ( سافارى ) ، بعدها يمكنك  
أن تملأ الدنيا صراخاً ، ولربما يضطرون إلى قطع  
لسانك كي تخرس قليلاً ..

نظر إلى عقارب ساعته المضيفة فوجد أنها  
الرابعة صباحاً .. ما بال هذا الليلة الغربية لا تنتهى ؟  
يخيل إليه أنه ودع الهليكوبتر منذ ثلاثة أشهر ،  
وإذا بعشر ساعات لم تنقضى بعد ..

مشكلة الليالى السوداء أنها لا تمر بسرعة ..

اتجه إلى النار وجلس جوارها شارد الذهن .. هل



لمس واحداً منهم ؟ ماذا عن دن اللبن والدم الذي  
لامسه بشفتيه ؟؟ لقد ارتكب مليون غلطة قاتلة منذ  
قابل هؤلاء القوم ، ولن ينجو إلا بمعجزة ..

لقد تلقى لقاح الجدري صغيراً ، فهل مازال يؤدي  
عمله ؟

أراكم تتشاءبون وتفركون عيوناً حمراء يا سادة ،  
لهذا أوتر أن أتوقف عن السرد عند هذا الجزء ..  
موعدنا غداً عندما يجن الليل كي أحكي لكم المزيد  
عن ( الماساي ) ..

\*\*\*

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com

## الليلة السابعة

مرحباً بكم ..

لقد جاء ( الماساى ) مهاجرين إلى ( كينيا ) فى القرن السابع عشر .. من منطقة شمال بحيرة ( توركانا ) .. وهم لهذا يحملون ملامح نيلية رقيقة تذكرك بملامح الفراعنة فى مصر .. ولهم بشرة نحاسية اللون تختلف كل الاختلاف عن بشرة ( البانتو ) السوداء الغليظة .. ويشعر ( الماساى ) بالتميز والتفوق العرقى .. وبأنهم سلالة أفضل من باقى السلالات .. وهذا يذكرنا بفرسان ( الساموراي ) فى اليابان الذين كان يكفيك أن تدوس على ظل أحدهم على الأرض ، كى تعتبر نفسك ميتاً ..

يعيش ذكر ( الماساى ) حياته كمحارب فى زهد وتقشف ، فهو لا يدخن ولا يشرب الخمر ولا يتزوج



حتى يبلغ سن الثلاثين ، عندها تنتهى خدمته  
العسكرية الإجبارية ..

فى هذه السن يكف عن البحث عن برهان لرجولته  
ويبدأ البحث عن بيت .. وعن ثروة .. وثروة ( الماساى )  
هى الماشية ولا شىء سواها .. وهو يميز قطعاته  
بعلامات وشم خاصة ، وشقوق يحدثها فى الأذنين ..

وتتكون قطعان الماشية فى الغالب من قطعان  
الغير ، الذين يسطو على قراهم .. إنه محارب شرس  
لا يشق له غبار ، وهو مسلح بالرماح والدروع  
وسيف طويل بتار .. ويفخر بأنه لا يبقى من غاراته  
أحياء .. حتى النساء يتم قتلهن بتهشيم الرأس فى  
احتفال ليلى كبير ..

كانت هذه العادات هى سبب جعل كلمة ( ماساى )  
مرادفة للموت فى شرق إفريقيا كله ..

إن الماشية هى مصدر حياة الماساى فهى تمد  
بالدم واللبن ، لكنه لا يمارس الصيد تعففاً منه

واحتقاراً إلا حين يتعلق الأمر بحيوان مفترس ، وللأسد أهمية كبرى هنا لأنه دليل الشجاعة والرجولة ، كما أن الفتى يحرص على أن يفوز بلبدته وجلده ليتخذهما كساءً له ولرأسه .. ولك أن تتصور هؤلاء المحاربين التحيلين فارعى القامة وقد ارتدى كل منهم لبدة سبع على رأسه ، وهو يركض في حقول السافانا ملوحاً برمحه ، كأنه أسد آدمى مخيف ..

لقد كان مشهداً يجمد الدماء في العروق ، ومن حسن حظكم أنكم لم تروه .. أنا رأيته كثيراً !

بالإضافة للبدّة الأسد يحرص محارب ( الماساي ) على انتزاع السنين الأماميتين من فكه الأسفل ، ويقال إن هذا لمنع داء ( الكزاز ) ويقال إنها لتمييز جماجمهم حتى يعاملوها بالاحترام اللازم .. فإذا قابل محارب ( الماساي ) جمجمة زميل له ، كور بعض العشب وبصق فيه ثم سد به تجاويف الجمجمة علامة على الاحترام ..

كما يتعلق محارب ( الماساي ) في أذنه أثقالاً هائلة



الحجم لا يمكن أن تصدقها ما لم ترها .. كما يحيطون  
الكاحلين بالأجراس كي تنذر الناس بقدومهم .. وأحياناً  
يلفون أذناب القردة حول سيقانهم ..

كان ( الماساي ) من البداية مشكلة للمستعمر  
البريطاني ، فهم قوم شديدي الكبرياء يصعب استئناسهم ..  
وعلى حين كان من السهل اقتناع ( الكيكويو ) بسلطة  
البريطاني ، ظل ( الماساي ) يقاومون .. وكانت في  
هذا بذرة انقراضهم ..

إن النساء يسخرن من محارب ( الماساي ) الذي  
لم يخضب حربته بعد بدم العدو .. ولحظة القتل  
الأولى مهمة جداً للشباب ..

أما عن احتفالات الرجولة التي يعد بها الأطفال  
الذين بلغوا كي يصيروا محاربين ، فهي حفلات تموية  
يصعب وصفها .. إذ يحضرون للفتية ثوراً هائجاً  
ثملاً ظلوا يسقونه الخمر يوماً كاملاً ، ويحاول الفتية  
أن يتمكنوا من الثور الذي زادته الخمر هياجاً .. في

النهاية يتمكن الفتية من إيقاع الثور أرضاً .. عندها  
يسلخونه ويقطعون جلده إلى سيور يتزين بها كل  
واحد منهم حول كاحليه ورسغيه ..

واليوم انقرض أكثر ( الماساي ) .. إتهم - كالهنود  
الحمراء - يعيشون معزولين في جنوب ( كينيا ) وشمال  
( تنزانيا ) في مجتمعات رعوية ، ولم تعد الحروب  
الآن ذكرى يفخرون بها من وقت لآخر ..

★ ★ ★

ظل طبيبنا الشاب جالساً أمام النار يعد أنفاسه ..  
إن القوم صامتون كأنما على رءوسهم الطير ، وقد  
كفوا حتى عن الصياح والوثب في الفضاء .. في  
النهاية مال على ( طوالا ) وهمس في أذنه :

- « هل هذا أول المرضى ؟ »

قال ( طوالا ) بطريقته المقتضبة التي لا ترغب في  
الكلام أكثر :

- « لا .. سبقه محاربون إلى اللحاق بـ ( إنجاي ) .. »



ونَهَضَ واقتبس شعلة من النار فنَهَضَ ( علاء )  
وراءه .. مشى الرجل بقامته الفارعة بين الأعشاب  
حتى بلغ موضعًا تكاثرت فيه الأشجار ، ورفع المشعل  
لأعلى كي يتيح لـ ( علاء ) رؤية أشمل لما هناك ..  
كانت هناك أسيرة معلقة بين الأشجار على ارتفاع  
نحو خمسة أمتار .. أسيرة من الأعواد المجدولة ..  
وبرغم الارتفاع كان بوسعك أن ترى أذرعًا لم يعد  
باقيا فيها إلا العظام تتدلى من فوق هذه الأسيرة ..  
لقد كانت مقابر .. وعددها خمسًا ..

مشهد رهيب بحق ، لأن وضع الأسيرة المعلقة  
يشعرك بأن هؤلاء نائمون ، يمكن أن ينهضوا في  
أيّة لحظة ..

- « ( الماساي ) لا يدفنون موتاهم في الأرض  
أبدًا حتى لا يندسوها .. إنما تترك هكذا للطيور  
الجارحة .. »

كان ( علاء ) يعرف هذه المعلومة على الأقل من  
قبل ..

خمسة ماتوا وواحد على وشك ! هذا جميل ! إن  
الوباء نشط ويؤدي عمله جيداً ..

عاد الرجلان المختلفان أشد ما يكون الاختلاف  
إلى اختراق السافاتا عائدين إلى مجمع الرجال حول  
النار ، ولاحظ ( علاء ) أن ( طوالا ) لم ينظر للوراء  
لحظة ليتأكد إن كان يتبعه أم لا .. هذه هي عاداتهم  
كما قلنا ..

هنا اعتمل القرار في ذهنه .. وهو قرار أحق أهوج  
لكنه لم يجد خيراً منه في الوقت الحالي .. سيفر !

كان يتوجس خيفة من هؤلاء القوم .. إنهم محاربون  
شرسون لا تمثل الحياة الفردية أدنى معنى لديهم ..  
هم يرفضون أن يعرف أحد بالوباء الذي يفتك بهم ،  
وهو طبيب وقد أعلن عن رغبته في إطلاع العالم  
على حقيقة ما يحدث ..

الآن هو أسيرهم .. صحيح أن أحداً لم يقل هذا  
لكنه واضح ومفهوم .. لا أحد يعرف أنه هنا معهم ..  
بل هو لا يعرف أين هو .. لو أنهم أطاروا رقبتهم



بمسيوفهم - وهذا لن يستغرق وقتًا - وتركه حيث هو ، فلن يبحث عنه أحد ولن يجده أحد ..

ثم ماذا عن الطوى ؟ ماذا عن خطر البقاء مع قوم يفتك بهم الجدرى ؟

إن البقاء معهم معناه الموت مائة فى المائة بينما الفرار معناه احتمال النجاة ..

لم لا ؟ إفريقيا لم تعد كما كانت ولم يعد الموت نصيب كل من يمشى فى الغابة ..

إن الفجر دان ، وإن يلبث أن يتبين قرية ما وفلاحين عابيين مسلمين من ( الكيكويو ) يدلونه على مكان قرية ( ناكومو ) .. من يدري ؟ لعله على حدود ( تنزانيا ) ولربما يقابل دورية ما أو بعض الجنود ..

الخلاصة أن الفرار بدا له الأمل الوحيد الباقى ..

وهكذا تلكا قليلاً .. تلكا أكثر ..

كانت قدما الصلق تحملانه مبتعدتين بسرعة يصعب

وصفها ، وكان هذا كافياً .. يكفي أن تتأخر قليلاً كي  
تصير وحدك .. في النهاية صار العملاق على بعد  
عشرة أمتار ، فاستدار ( علاء ) وأطلق منفيه للريح ..

لم تعد الظلمة قاسية كما كانت ..

لو أربنا البقة لقلنا إن اللون الأسود صار رمالياً ..  
يبدو أن الليل بدأ يمل اللعبة ويبقى الرحيل ..

راح ( علاء ) يركض دون أن ينظر للوراء .. فقط  
كان يرى - كأنه القدر - ( ماونت كينيا ) يمتد من بعيد  
كأنما يركض معه ، مسربلاً بالسواد والغموض ..

هناك أشجار ( واتل ) في كل مكان من حوله ،  
بأوراقها المثقبة القائمة وزهرها العطر الذي استعمل  
للصباغة عقوداً من الزمن في ( كينيا ) .. والأعشاب  
العالية تصل إلى ركبتيه تقريباً ، وهو أمر لا بأس به  
لأن ( المسافانا ) قد تصل لارتفاع عنق الرجل البالغ  
أحياناً وتسمح بأن تتوارى فيها غواصة أو كتيبة  
جيش دعك من أسر السباع الجائعة ..



يواصل ( علاء ) الركض ويدعو الله .. يا رب ..  
دع النهار يطلع على وأنا محتفظ بكامل أطرافى !

كان الأمر ..

لكنى أراكم تتلاعبون وتفركون عيوننا حمراء ياسادة ،  
لهذا أوثر أن أتوقف عن السرد عند هذا الجزء ..

موعدنا غدا عندما يجن الليل كى أحكى لكم المزيد  
عن فرار ( علاء ) وحيدا وسط الأدغال ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com

## الليلة الثامنة

مرحباً بكم ..

لم يشعر (علاء) قط بأنه هش معرض للخطر مثلما كان في هذه اللحظات .. كأنه عار تماماً بينما تمطر السماء ناراً على رأسه .. تخيل الإنسان بطيء الحركة معدوم المخالب والأنياب وحده وسط مملكة الوحوش هذه .. الوحوش والبشر الذين يشبهون الوحوش .. لو كان معه سلاح نرى أو أبيض لشعر ببعض الاطمئنان ..

والحقيقة هي أنه بعدما جرى عشر دقائق بدأ يدرك أنه أخطأ الحساب .. مع (الماساى) كان آمناً من الوحوش ، ويمكن للإقناع الودى أن يلعب دوراً ما .. هؤلاء الفتية أنقذوا حياته ولم يبدووا عدوانيين على الإطلاق ، بل إنهم قدموا له الطعام .. صحيح أنه طعام مقرز لكن هذا ليس ذنبهم ..



بمناسبة الطعام .. يجب أن نذكر أنه لم يلتهم شيئاً منذ يوم تقريباً .. لئنه ملأ بطنه بالكاسافا المقرزة التي قدموها له في القرية .. لكنه البطر .. لكنه التعالي .. لقد ذاقها مجاملاً فقط ثم تخلص من الباقي .. أما الآن فهو يعرف أن معدته تتلوى طلباً للزاد ، وخلاياه تبحث عن ( الأدينوسين ثلاثي الفوسفات ) كي تظهر ببعض الدفاء .. لكن هيهات .. على الأقل يمكنه أن يفهم توحش الأسد ويبرره .. ألم يقل ( ماركس ) يوماً إن تاريخ البشرية هو تاريخ البحث عن الطعام ؟ هل كان ( ماركس ) تأنها في ( السافانا ) حين قالها ؟

الآن يبدو أن وقت تصحيح الخطأ قد جاء .. عليه أن يرجع القهقري ليلحق بـ ( طوالا ) الشهم ..

لكن هنا تتضح حقيقة بسيطة : من المستحيل أن ترجع إلى نفس المكان في ( السافانا ) .. أنت تعتقد أن الوراء هو ما يوجد خلف ظهرك .. لكنك في الحقيقة غيرت اتجاهك أكثر من مرة وأنت تجري ، بحيث صار هناك ألف وراء ..

بعد قليل أدرك ( علاء ) أنه ضل الطريق وأن الذعر  
يتسرب إلى نفسه ، وكان يتمنى ألا يحدث هذا ..

راح يمشى باحثًا عن فرجة معينة بين الأعشاب  
الكثيفة تتيح له أن يجلس .. ربما ينام ..

لن يلبث الصباح أن يأتي .. وعندها ..

ثم رأى الكوخ ورأى الضوء وقف الشعر في  
لحيته ومؤخرة رأسه ..

\*\*\*

وحيدًا وسط الأدغال المظلمة يقف هذا الكوخ  
الخشبي ، حيث لا تتوقع أن ترى أكوخًا على الإطلاق ..  
وفي نافذته المهشمة ترى ضوءًا راقصًا كأنه انعكاس  
شمعة ..

تردد ( علاء ) قليلًا .. هل يقرع الباب فيدخل ؟  
الحقيقة أن الكوخ كان يحمل كل ما ينفر المرء منه ،  
وكان يذكر بكوخ الذئب في القصص التي يحكونها  
للأطفال كي يموتوا رعبًا ..



هل يدخل ؟ فى النهاية تغلبت غريزة البقاء ( أم  
لعلها غريزة الفناء ؟ ) على الفتى ففرع الباب ..

- « من أنت ؟ »

جاءه الصوت من الداخل بإنجليزية راقية لا تصدر  
إلا عن شفتين بريطانيتين .. وسمع المزلاج ينزاح  
ثم طالعه وجه قذر .. وجه أوروبى لم يبق فيه جزء  
إلا ونما فيه شعر كثيف .. وأدرك ( علاء ) أن الرجل  
يصوب بندقيته عتيقة إلى قلبه ..

- « ولكنك لست من الأهالى ؟ »

هذه جاءت من الرجلين معا فى اللحظة ذاتها .. ثم  
تنحى الرجل فى شىء من الترحاب وسمح لـ ( علاء )  
بالدخول .. كان الكوخ قذرا ورائحته أقذر .. وكان  
خاليا من الأثاث إلا من فراش مرتجل صنع من بعض  
الصناديق الفارغة ، ومنضدة مصنوعة بنفس الطريقة ..  
على المنضدة زجاجة شراب امتلأت إلى نصفها وكوب  
وأداة تزييت .. يبدو أن الرجل كان عاكفا على تزييت  
بندقيته حين دق ( علاء ) الباب ..

- « محسوبك ( آرثر ماكندو ) .. صياد إسكتلندى .. »

- « ( علاء عبد العظيم ) .. طبيب مصرى .. »

قالها ( علاء ) وهو يشعر كأن مشاكله انتهت ..  
على الأقل هنا مأوى وشخص يمكن التفاهم معه ..

هز الرجل رأسه فى حيرة وقال :

- « مصرى ؟ وماذا تعمل فى هذا الركن من  
العالم ؟ »

- « ما يعمله أى طبيب آخر .. وأنت ؟ »

- « ما يعمله أى صياد آخر .. »

ثم تفحص البندقية فى إعجاب ومرر يده على  
ماسورتها وقال :

- « السلاح يجب أن يكون نظيفاً .. صدقتى .. ثمة  
حقيقة واحدة ينساها الصيادون : السلاح القذر تذكرتك  
إلى القبر .. »



ثم صب لـ ( علاء ) بعض الشراب فى الكوب ..  
اعتذر ( علاء ) شاكرًا لأنه خمن أن هذا خمر وأن  
الرجل ثمل .. فقط سأله فى تهذيب :

- « هل لديك ما يؤكل ؟ »

- « لا يا بنى .. أنا لا أحتفظ إلا بوجبتى التالية ..  
هل أنت هارب ؟ »

ابتسم ( علاء ) وقال :

- « ثمة ( ماساى ) هنا ؟ »

- « هناك الكثير منهم عليهم اللعنة .. »

- « وهناك أسد كذلك ؟ »

- « وأى أسد ! إنه معجزة ! »

- « من أين جاء ؟ »

- « لا أحد يعرف .. لكنه رهيب . مراوغ ذكى  
كالشيطان .. »

ثم أفرغ الكوب فى جوفه مرة واحدة وصب  
المزيد لنفسه وقال كأنما يكلم نفسه :

- « لكنى سأظفر به .. منذ أعوام وأنا أحاول اللحاق  
به حتى لم يعد فى حياتى معنى آخر سواه .. هو  
أسرتى وماضى وسكنى وغدى .. ولو ظفر به إنسان  
فلن يكون إلا ( آرثر مكنندو ) العجوز .. »  
سأله ( علاء ) وهو يتأمل الكوخ :

- « منذ متى بنيت هذا ؟ »

- « منذ سنوات أطول من أن أنكرها .. وقد حاولت  
كثيراً جداً لكنى لم أظفر بهذا الأسد ، لكنى أؤكد لك  
أننى لن أتركه لهؤلاء ( الماساى ) .. سأعود به إلى  
( أدنبره ) وسوف يأتى الناس ليرووه فوق مدفأتى ..  
ودعنى أقل لك شيئاً : لا تشق بـ ( الماساى ) .. إنهم  
أخطر من الأسد ويكفى أن تثير غضبهم كى لاتجد عنقك  
فوق رأسك .. ما أكثر ما يثير غضب ( الماساى ) ..  
ربما أنك تبتسم كثيراً .. ربما أنك لاتبتسم كثيراً ..  
ربما تقول كلمة بالإنجليزية لها نفس النطق فى  
لغتهم لكن معناها سبة .. »

ثم عاود تنظيف البندقية ..

سأله ( علاء ) :

- « هل تعرف قرية ( كيكويو ) اسمها ( ناكومو ) ؟ »

فكر الصياد قليلاً ثم هز رأسه نفياً :

- « لا أعرفها .. هذه الأسماء كلها تتشابه .. هل  
جئت من هناك ؟ »

- « وأحاول العودة .. »

- « لاجدوى من هذه الليلة .. يجب أن تبقي هنا ..  
وفي الصباح يمكن أن تصل إلى أستراليا لو أردت .. »

فجأة سمع الرجلان صوت زئير يتردد عالياً في  
أرجاء المكان .. فارتجف الصياد وتحسس بندقيته :

- « إنه هو ! الشيطان هنا ! »

عاد الزئير يتردد .. فهب الرجل واقفاً ، وقال له ( علاء ) :

- « يجب أن أذهب لأرى .. لربما كنت أنت طالعي  
الحسن .. »

- « هل .. هل ستتركني هنا ؟ »



- « لو أردت أن تتبغى فلا مشكلة .. لكنى لا أنصحك  
بذلك .. ساكون مشغولاً فى الظلام .. »

فكر ( علاء ) ثم قرر أن ينتظر هنا .. من الجميل  
أن تجد مكاناً مغلقاً وسط هذه الأحراش ..

وهكذا اتجه الصياد للباب وخرج .. وبعد دقيقة لم  
يعد ( علاء ) يسمع حركته ..

من جديد تردد الزئير المرعب .. ثم ساد الصمت ..

ثم دوت صرخة الرجل ..

عميقة أليمة مريعة يائسة ممزقة مهشمة معذبة  
مرتاعة .. ووجد ( علاء ) شعر نراعيه يتصلب رعباً ..

ماذا حدث ؟ لماذا لم يطلق الرجل بندقيته ؟

نظر إلى المنضدة فرأى الطلقات موضوعة عليها ..  
الرجل نسي فى غمرة انفعاله أن يحشو بندقيته  
بالرصاص ! ولكن ما أغرب هذه الطلقات .. ما كان  
( علاء ) خبيراً بالسلاح لكنه شعر بأن هذه الطلقات  
عتيقة حقاً ..

من جديد تتكرر الصرخات ، وما كان طبعينا الشاب  
بهذه الشجاعة لكنه ما كان كذلك بهذا الجبن .. لم  
يتحمل أن يظل هنا بينما الرجل يمزق في الخارج ،  
لذا غادر الكوخ وهو يرتجف كورقة ويدعو الله أن  
يجد الصيد وحده ..

لربما استطاع أن يسدى له بعض العون .. لربما  
استطاع ذلك ..

\*\*\*

ابتعد عن الكوخ بضع خطوات .. لكنه حين نظر  
للوراء لم ير الكوخ .. لا بد أن الذعر أفقده حاسة  
الاتجاه .. لا يهم .. ليجد الصيد أو جثته وبعد هذا  
يفهم ما حدث ..

لكن صوت الزئير بدأ يتعالى ..

خفيضا في البدء كعهده الأول .. ثم بدأ يتزايد ..  
بدأ يتضح ويعلن أنه موجود وأنه حقيقى ..

راح ( علاء ) يفكر .. إنه لموقف غالية في السوء ،

لكن عليه ألا يفقد صوابه إذا أراد أن يظل حيًا .. من أين تأتي الريح ؟ هذه أمور تبدو سهلة في السينما .. يجب أن تقف عكس اتجاه الريح .. ولكن كيف ؟ لا توجد ريح أصلاً .. ثم إنك لا بد أن تقف في مكان ما ولا بد أن تضرب الريح جزءاً منك .. هل يختلف الأمر لو ضربت وجهك أم ظهرك ؟ الحق أنه لم يفهم قط هذه الأمور ..

بدأ يخفف الخطو نوعاً وهو يتمنى ألا تحدث الهجمة الآن ..

يقولون إنك ستسمع الزئير عاليًا كأنه الرعد ، ثم يبرز الأسد راكضاً نحوك بسرعة ستين كيلومتراً في الساعة قبل أن تفهم ما يحدث .. الزئير سيثقل حركتك ثم ترى العينين فتنوم مغناطيسياً ، وعندها تسقط على الأرض تحت ثقل الوحش مع العزم الناجم عن اندفاعه .. وتتغلق الأكواب على عنقك فلا تستطيع التنفس .. هذه هي النهاية ..

الآن يتعالى الزئير .. يتعالى ..



وفجأة وجد ( علاء ) نفسه فى فرجة من الأشجار ..  
المساحة كلها عارية تسمح بالرؤية ، وأمامه على  
الأرض كان الأسد ذاته .. كان ينظر له متحفزاً فى  
واحد من تلك الأوضاع ( القططية ) المميزة ..

مهيباً رهيباً ضخماً يزار .. ويريدك ..

لم يكن شىء فى العالم بهذه الضخامة ، وأدرك  
( علاء ) أنه لم يخطئ حين رآه بحجم الثور حين كان  
يدور حول النار .. دعك من أن عينيه كانتا تشعان ناراً  
بالفعل .. كل عيون السنوريات تشع ناراً ، لكن لا بد من  
ضوء يعكس فيها هذه النار .. فمن أين جاءت هذه إنن ؟

أطلق الزئير وطوى أذنيه للوراء كما تفعل القطط  
الغضبية .. وشعر ( علاء ) بأمعائه ترتجف مع صوت  
الزئير .. ترى هل هى النهاية حقاً ؟

لا .. شىء ما قال له إنه سيذكر هذه اللحظات فيما  
بعد .. المفترض - وإن كان ليس متأكداً - أن يشعر  
المقبل على النهاية بأنه مقبل على النهاية .. وهو  
لا يشعر بذلك .. معنى هذا أنه سينجو ..



وأمامه على الأرض كان الأسد ذاته    كان ينظر له متحيرًا  
في واحد من تلك الأوضاع (القطعية) المميزة

لا دليل .. لكنه كان محققاً على كل حال ..

انطلق رمح لينغرس على الأرض جوار الأسد ،  
والتفت الأسد إلى اتجاه الرمح وأطلق زئيراً مجنوناً  
وضرب الأرض بكفه ، ثم اتهم رمح آخر فأدرك أن  
الأمر أكبر من قدراته .. وسرعان ما كان يتوارى بين  
الأعشاب على حين سمع ( علاء ) الصوت المألوف :

« واراى .. واراى ! »

هذه المرة كانوا مصممين .. برز ( الماساى ) من  
كل صوب ، واختفوا بين الأعشاب العالية وهم  
يكررون صيحاتهم الوحشية .. الحقيقة أن ( علاء )  
لم يسر قط لرؤية ( الماساى ) مثلاً سر هذه  
المرة .. لقد نجا بفضلهم مرتين هذه الليلة ، ومن  
الواضح أن الأسد العجوز يعرف هذه الصيحات جيداً ..  
بالنسبة لهؤلاء ليس الأسد وحشاً مريعاً كالبركان ،  
بل هو مجرد وسيلة للحصول على غطاء رأس فاخر ..



أقسم الفتى ألا يترك هؤلاء القوم إلى أن يعود إلى  
عالم المدنية ، ولولا الحياء لبكى كالأطفال ..

رأى ( طوالا ) من بينهم فجرى إليه وقال له فى  
لهفة :

— « فقدت أثرك .. وأنت لم تنتظرنى .. »

قال ( طوالا ) فى كبرياء وهو يغرس رمحاه فى  
الأرض كالعادة :

— « أنت أردت أن تكون وحدك .. أنت خشيت أن  
يقتلك ( الماساى ) .. ( الماساى ) محاربون .. ( الماساى )  
مورائى .. ( الماساى ) لا يقتلون من ليس عدوهم  
ومن لا يحمل سلاحا .. »

لم يحفل ( علاء ) بالدفاع عن نفسه وقال :

— « كيف وجدتمونى ؟ »

— « ( الماساى ) عرفوا أنك فى مكان ما هنا وأن  
الأسد سيجدك لأنه يشم رائحة الخوف .. ( الماساى )

يشمون رائحة الخوف وقد وجدوك في نفس الوقت  
مع الأسد .. »

تعالى صوت الزئير الوحشي من مكان ما من  
الأعشاب ، وأدرك ( علاء ) أن هناك معركة تدور  
هناك ، لكن كان من المستحيل معرفة ماذا يحدث ..  
مرت عشر دقائق .. ثم عاد الرجال ..

هذه المرة كانوا يحملون جثة واحد منهم .. كان قد  
تحول إلى خرقه بالية تنزف منها الدماء من كل موضع  
تقريباً .. أما أحد حامليه فكان ينزف من صدره بغزارة ..

وقد أرقدوه على الأرض ووقفوا حوله وقد حنوا  
وعوسهم ليريحها كل منهم على رمحه المغروس في  
الأرض .. هرع ( علاء ) - على سبيل المجاملة - ليتفحص  
الرجل .. لكنه أدرك أن ما يفعله سخف .. لم يعد هناك  
جسد يمكن فحصه أصلاً .. فقط استطاع أن يرى القرطين  
العملاقين من الخشب في الأذن ، وقلادة ريش النعام  
حول العنق ، وكل هذا كان غارقاً في الدم ..

ومن جديد عاد الرجال إلى وقفتهم المعهودة في  
صف واحد .. راحوا يشبون على أطراف أقدامهم  
ويشبون إلى الهواء .. ضفادع عملاقة لا تكف عن  
الوثب في الظلام الذي بدأ يلفظ آخر أنفاسه الآن ..  
ومن أفواههم راحت أصوات الزفير تتعالى :

— « هوه ! هوه ! هفه ! هفه ! »

يبدو أن هذه طقوس جنائزية معروفة لديهم ..  
ثمة واحد ينشد فيرد عليه الباقون ثم يثب الجميع  
إلى الهواء في اللحظة ذاتها ..

بعد هذا - صامتين - حملوا الجثة عائدتين من حيث  
جاءوا .. بالتأكيد إلى قريتهم ..

ولم يجد طبيينا الشاب مناصًا من اللحاق بهم ..

إن الأسد لم يمت .. وحتى لو مات فكم من أسرار  
مخيفة يداريها هذا القفر ..

إن الصبح دان .. لا يدري لماذا لا يأتي .. لكنه آت  
حتمًا .. هو فقط لا يأتي بنفس السرعة التي يأتي بها



حين تكون دافئاً ناعماً في فراشك ، تخشى قدومه كي  
لا تصحو وتواجه العالم البارد القاسى ..

لكنى أراكم تتشاءبون وتفركون عيوننا حمراء  
يا سادة ، لهذا أؤثر أن أتوقف عن السرد عند هذا  
الجزء ..

موعدنا غداً عندما يجن الليل كي أحكى لكم كيف  
نصب ( الماساى ) كميناً للأسد ..

★ ★ ★



## الليلة التاسعة

مرحباً بكم ..

لليلة أرى أن عددكم قد تضاعف .. بعض الفلاحين الذين كانوا يفضلون النوم على السهر من أجل سماع قصة جيدة ، قد لحقوا بنا .. لا بد أنهم سمعوا ملخص ما حدث من رفاقهم .. لهم أقول : مرحباً بكم .. فאתكم الكثير بحق لأن رؤية (مزي) أهم من سماعه .. ولا أحد يحكى مثل (مزي) العجوز الهرم .. سأموت هذا العام لكنى قد حكيت حكاياتى لجيل كامل منكم ، وسوف يخرج من بينهم راي آخر تجتمعون لسماعه عند المساء ..

أقول إن (الماساى) حملوا جثة رجلهم الميت ، فعلقوها بين شجرتين إلى جوار الجثث الأربع التى كانت هناك .. لا أحد يدفن فى الأرض .. الأرض عندهم لا يمكن تدنيسها بجسد ميت .. وكل جسد ميت عندهم نجس ..

صار الجو نوعاً من الضوء الشاحب .. ومن بعيد كانت الشمس تبرز في حياء من خلف ( ماونت كامبيرون ) الرهيب .. لم يزل الظلام بعد لكن لون الأفق صار دائماً مهيباً ..

نهاية يوم ( الماساي ) تقترب ..

ويدنو الطبيب الشاب من الرجل الوحيد الذي يمكنه التفاهم معه .. ( طوالا ) .. ويسأله :

- « هل يمكن أن تقولوني إلى القرية حيث وجدتموني ؟ »

في انقباض قال ( طوالا ) وهو يربط شيئاً في رمحه :

- « لا يمكننا العودة الآن .. إن الصباح قد جاء .. »

- « إذن قل لي الاتجاه الصحيح .. »

- « لا يمكنك المسير وحيداً .. إن الأسد يبحث عنك .. »

كل هذا جميل ، لكنني لن أبقى هنا للأبد .. قالتها عينا ( علاء ) ولم يقتلها لساته ..

قال ( طوالا ) وقد فطن إلى ما يفكر فيه الفتى :



- « الأسد قتل وجرح ( الماساي ) وصار علينا أن  
نفتك به قبل الصباح .. سيذهب إلى النهر الآن كي  
يروي ظمأه .. كل الأسود تحتاج إلى الشرب بعد  
الافتراس لأنها تمقت مذاق الدم .. »

- « وأنتم تريدون قتله هناك ؟ »

- « نريد أن ننصب له شركاً هناك .. »

- « لا بد أنه ذهب إلى النهر فعلاً .. ما كان يجب  
إضاعة هذا الوقت .. »

- « لن يذهب فوراً .. سيتوارى في الأحرش حتى  
يطمئن إلى أننا لسنا خلفه .. »

هنا مال عليه ( علاء ) وسأله السؤال الذي كان  
يتمنى سؤاله من البداية :

- « من أين جاء هذا الأسد ؟ »

- « لا أحد يعرف من أين تأتي الأسود .. »

- « أعني أنه لم يهاجم هذه القرى من قبل ..  
ليس لديه ملف لو كنت تفهم ما أعنيه .. »

- « (شاكَا - موه) معروف في هذه القرى ، وهم  
يخافونه ويعتقدون أنه شيطان .. (الماساي) لا يخاف  
الأسود ولا يخاف الشياطين .. »

وتذكر (علاء) على الفور لفظة (شاكَا - موه)  
التي كان أهل القرية يرددونها في بداية الليلة السوداء ..  
(شاكَا - موه) هو الأسد إذن .. وكانوا يعرفون  
زئيره .. أتراه هو من جرح رجلهم ؟ إذن لماذا  
تكلموا عن فهد ؟

- « بيني وبينك .. ليس هذا الأسد طبيعيًا .. حجمه  
غير عادي .. زئيره قادم من عالم آخر .. لبدته  
تذكرني بجذوة من النيران تنقد حول عنقه .. »

- « كل الأسود تتشابه عند (الماساي) ، وهو  
يعرف كيف يسلخها ويغطي رأسه بلبدتها .. »

- « لو كانت لدى ثقتكم بالنفس لاعتبرت نفسي  
سعيدًا .. »

ثم تذكر (علاء) شيئًا فسأل المحارب :

- « ما هو حال مريضكم ؟ من يعنى به ؟ »

- « لا أحد يعنى به .. إن ( إنجاي ) يرعى المحاربين  
الشجعان .. »

- « هل لى أن أراه ثانية ؟ »

كان يأمل - على الضوء الخافت الذى ملأ الكون -  
أن يفحص المريض ثانية ، وأن يجد ما يثبت أنه  
كان على خطأ .. أحياناً يتمنى الطبيب أن يكون على  
خطأ .. لكن ( طوالا ) قال له فى صرامة :

- « دع المحارب وشأته .. إن ( إنجاي ) يعرف  
ما يصلح له .. »

وهكذا عدل ( علاء ) عن الإلحاح .. ليس من  
المستحب أبداً إغضاب هؤلاء القوم .. هم حتى هذه  
اللحظة يعاملونه بتحفظ مهذب وهذا خير ما يرجوه  
من رب العالمين .. إن تاريخهم فى تحطيم رءوس  
النساء بالهراوات ماثل أمام ذهنه ..

ونفض ( طوالا ) وكالعادة نون أن يقول شيئاً أو يهتم  
بأن يتبعه ( علاء ) قال :



- «نحن ذاهبون إلى النهر ..»

ثم رفع عقيرته إلى السماء وصاح :

- « واراى !! »

- « موه ! »

كانت هذه من رفاقه الذين بدعوا النفيخ من  
أشدائهم كما هي العادة .. هفه .. هفه .. هفه !  
وتحرك الجمع فى صف واحد عبر الأحراش ..

طبعاً لم يجد ( علاء ) إلا أن يتبعهم ..

\*\*\*

قرب الجدول توقف ( الملساى ) وراحوا يتهايمسون ..  
كانوا يرقدون بين الأعشاب على بطونهم ، بينما بدا  
المشهد أمامهم بانورامياً مكشوفاً بوضوح .. فى ضوء  
الصباح الوليد الذى هو أقرب إلى الأزرق الباهت  
جداً .. وكان الجو قد ازداد برودة ..

كانت الغابة قريبة من الجدول .. ثمة طريق منحدر

يحف به الحصى يقود إلى الماء ، ومن الواضح أنه  
ما من طريق سواه .. لأن النواحي الأخرى كانت  
مجموعة من الصخور ، والأسد لا يحب أن يجد نفسه  
في وضع غير مريح ، لأن هذه الجداول تغص  
بالتماسيح التي لا تثير الأسود رعبها ..

دون كلمة توغل الرجال في الماء عابرين إلى  
الجهة الأخرى .. لم يكن الجدول عميقاً فالماء يصل  
منهم إلى الخصور ولا يعلوها ، وكل منهم يحمل  
رمحه وسيفه عاليًا في الهواء ، لكن ( علاء ) لم يجد  
الشجاعة ليلحق بهم إلا حين فكر في أن الأسد قد  
يأتى من هذه الجهة بالذات ..

في الماء خاض بثيابه الكاملة ، ووصل الماء  
منتصف رجليه حين تذكر .. صاح في جذع :

« التماسيح ! ماذا عن التماسيح ؟ »

لكن ( الماساي ) واصلوا التقدم في ثقة ، وما كان  
يملك لاختيارات كافية ، لذا واصل التقدم ، وقال لنفسه :  
إن التماسيح لو كانت موجودة لأعلنت عن نفسها

قبل هذا .. هؤلاء الرجال يعرفون ما يفعلون  
بالتأكيد ..

كان الماء باردًا كالثلج يجعلك تفقد حتى الشعور  
بالبرد ذاته ، وتشعر بأن نصفك السفلي مخدر تمامًا  
لو قطعوه فلن تشعر بشيء .. ماء بارد قاس محايد ،  
ليس له صوت كأنه من نوع غير مألوف .. وكانت  
التيارات قوية لكنها ليست بالدرجة التي تنتزعك من  
مكانك .. فقط هي تبعدك عن المكان المنتظر بمسافة ،  
بحيث تتحول رحلتك من خط عمودي على حافة  
النهر إلى خط مائل ..

أخيرًا يشعر بأنه يدنو من الجهة الأخرى ، وكان  
الرجال قد وقفوا هناك على بعد عشرين مترًا ،  
وكانوا يتفقدون شيئًا ما على الأرض بينهم ..

دنا ( علاء ) أكثر وهو يشعر بضيق بسبب سرواله  
المبتل الثقيل كأنه فضيحة متحركة .. نفس ما كان  
يشعر به حين بلل سرواله في أول أيام المدرسة ..



رأى أحد الرجال يتفحص التراب فى اهتمام ، ثم  
رفع عينيه وقال شيئاً ما للرجال ، فبدأ عليهم  
الرضا .. قال ( طوالا ) لـ ( علاء ) مفسراً :

- « لم يأت الأسد بعد .. لم نتأخر كثيراً .. »

ورأى أن الرجال يلتفون حول حفرة عميقة فى  
الأرض .. ربما كان عمقها أربعة أو خمسة أمتار ..  
دنا أكثر فرأى أن بعض الحراب مغروسة فيها بحيث  
يتجه طرفها المدبب إلى أعلى ..

متى حفروا هذه الحفرة ؟ أتراها موجودة من قبل ؟  
هذه حفرة تحتاج إلى عمل يومين أو ثلاثة .. لا يمكن  
إنكار أنها عمل جميل متقن وأن الأسد لو سقط هنا فلن  
تقوم له قائمة ..

ها هم أولاء يغطونها بأعواد الخشب ثم أوراق  
الشجر .. يضعون طبقة فوق الأخرى لتشكل غطاءً  
محكمًا ، ثم يهيلون التراب على هذا كله بأظفارهم  
وسيوفهم .. طبقة كثيفة من التراب تم وضعها حتى  
لم تعد الحفرة تبتلع المزيد ، وقاموا بتسوية الأرض

من جديد كي لا يبدو أثر لما فعلوه .. لابد أن هذا  
استغرق سبع دقائق لا أكثر ..

في النهاية نهض الرجال ونظروا بعين ناقدة إلى  
ما قاموا به .. تلك النظرة الناقدة التي صارت  
راضية ..

قال (طوالا) لـ (علاء) وهم يتعدون :

- « (شاكما - موه) يخرج من الدغل إلى الجدول ..  
(شاكما - موه) لن يتجه إلى الحفرة إلا لو أغراه  
شيء .. »

كانت الفكرة ذاتها قد خطرت لطبيبنا الشاب ..  
يستطيع الأسد أن يصل إلى الجدول ويشرب ويعود  
إلى الدغل دون مشكلة ما ، ودون أن يضطر إلى  
عبور الحفرة .. لكنه لو اتجه لها سيسقط فيها دون  
شك ، لأنه سيضطر إلى اجتياز ممر ضيق بين  
الجدول وحاجز الأشجار المصمت ..

ولكن ما الذي يضطره إلى اجتياز هذا الممر ؟

نظر له (طوالاً) من فوق ، وقال بوجهه  
الصخري الصارم :

- « يستطيع الطبيب الأبيض أن يساعد (المساي) !! »

\*\*\*

صاح (علاء) وقد فهم القصة كلها :

- « فهمت ! فى المعتاد تأتون بنعجة أو بقرة  
توقفونها هناك .. ولما كانت الإمكانيات غير متاحة ،  
فمن الطبيعى أن ألعب أنا دور النعجة البشرية ! »  
كان هذا مهيناً .. كان هذا خطيراً .. كان هذا غير  
معقول !

ثم سأل فى غيظ ممزوج بالقهقم :

- « لماذا لا يفعل أحدكم هذا ؟ »

- « لأن (شاك - موه) يعرف رائحة (المساي)  
ويخافها .. أما رائحة الخوف المنبعثة منك ، فقد أثارت  
جنونه ، ولهذا بحث عنك مرتين هذه الليلة ولن يتركك



للمرة الثالثة .. إن بعض الجبن يفيد أكثر من بعض  
الشجاعة ! »

- « رائحتكم تفعم الجو الآن .. »

- « الريح تتجه نحو الجانب الآخر من الجدول ،  
ولسوف تزول رائحتنا سريعاً ، بينما تبقى رائحتك .. »

- « أنت تعرف أنى سأرفض .. »

قال ( طوالا ) فى غير اكترات :

- « ( الماساى ) يعتقدون أن الرجل الأبيض خال من  
الشجاعة والكرامة .. إنه يخاف الأسد كطفل صغير .. »

كان هذا كافياً .. يمكن للرجل أن يتهور إلى الحد  
الائقصى لو شعر بأن رجولته فى المحك .. ولو تجاوزنا  
لقلنا إن أكثر أعمال حماقة الشباب ناجمة عن تحد  
يصعب ابتلاعه .. دعك من أن طبيينا الشاب كان  
بطبعه مندفعاً عصبياً قصير الفتيل ، ومن أنه كان يعرف  
على الأقل أن ( الماساى ) موجودون ، وهم يجيدون  
عملهم .. ثم إنهم أنقذوا حياته مرتين فى ليلة واحدة ..

صعدت دماء التحدى إلى رأسه ومعها دماء  
الحق ، وأقسم أن هؤلاء البدائيين أنصاف العراة لن  
يسخروا منه ..

قال فى صوت مبجوح بعض الشيء :

- « ليكن .. ما المطلوب منى بالضبط ؟ »

- « أن تقف بلا حراك عند مجموعة الأشجار هذه .. »

نظر ( علاء ) إلى مجموعة الأشجار الكثيفة المتلوية  
جوار الحفرة ، وابتلع ريقه .. ثم هز رأسه .. سيفعل ..

وفى ببطء - كأنما يستعد لجنازته - مشى إلى  
حيث حزام الأشجار وأسند ظهره إلى واحدة منها ،  
وعقد ذراعيه على صدره فى تحد ، كأنما يقول لهم :

- « أية خدمات أخرى ؟ »

بدا أن ( طوالا ) يبتسم لأن أسنانه البيضاء ظهرت  
لامعة فى ضوء الشمس الخافت المتسلل على حرج  
من بين غصون الأشجار ، واستدار مع الرجال



مشى إلى حيث حزام الأشجار وأستند ظهره إلى واحدة  
منها وعقد ذراعيه على صدره في تحدٍّ ..



مبتعدين .. ببطء نزلوا إلى الماء ومن جديد عادوا  
يمشون في الجداول قاصدين الجهة الأخرى .. لا صوت  
إلا أجسادهم إذ تضرب الماء في رفق : قليبش ! قليبش !  
وبعد قليل تواروا عن العيون .. لا أحد يختفى مثل  
( الماساي ) .. لا أحد ..

طائر يحوم في السماء في فضول ..  
أصوات الطيور تتعالى بالتكرير ..  
لقد انتهت الليلة ومعها ليلتنا نحن ..  
أراكم تتشعبون وتفركون عيوننا حمراء ياسادة ،  
لهذا أوشر أن أتوقف عن المرد عند هذا الجزء ..  
موعدنا غدا عندما يجن الليل كي أحكي ما حدث  
لـ ( علاء ) مع الأسد ..

★ ★ ★

## الليلة العاشرة

مرحباً بكم ..

كان ( علاء ) يقف فى مكتبه وهو يفكر : لو كان الأسد يفتش عن رائحة الخوف فلسوف يجدها بسهولة ..

صوت دقات قلبه .. صوت الطيور .. إغياء ليلة لم يذق فيها طعم النوم ولا طعم الزاد .. الحق أنه كان فى أسوأ حال ، لكن الأمر سينتهى .. بالتأكيد سينتهى سريعاً .. سوف يظفر ( الماساى ) بأسدهم ويقودونه إلى القرية .. قرية الجبناء الذين تخلوا عنه فى أثناء نومه .. هناك ينتظر بضع ساعات حتى يتعالى صوت محرك الهليكوبتر الجميل .. وبعدها ..

راح ينظر إلى حزام الأشجار المحيط بالغابة ..

من هذا الموضع سيخرج الأسد بعد دقائق .. سيراه فى النور لأول مرة ، وسوف يعرف لماذا هو مخيف .. لماذا هو خارق للعادة ..





ولكن .. هذا (طوالا) ..

لماذا يقف ظاهراً للعيان ؟ لماذا يصرخ فى جنون  
ويتواثب كالقرد ؟

لماذا غير خططه فجأة ؟

إلا إذا ..

ورفع طبعينا الشاب عينيه لأعلى .. إلى قمة  
الشجرة التى يقف تحتها ..

فراى الأسد العملاق هناك يحتشد بكل ذرة من  
كيانه للوثب !

\*\*\*

لم يجد ( علاء ) وقتاً كافياً للفهم ..

فبما بعد يمكنه أن يفهم ما حدث ، ويمكنه أن  
يعرف أن الأسد الخبيث خدع الجميع .. لم يمش فى  
طريق الحصى كما توقعوا ، ولكنه مضى فوق قمم  
الأشجار قاصداً فريسته من أعلى ..

من كان يتصور هذا ؟ إن الأشجار تشكل حاجزاً  
شبه مغلق من هذه الجهة ، ولم يتصور أحد أن  
الأسد يفش في اللعب ..

تمرغ ( علاء ) على الأرض في اللحظة التي وثب  
الأسد فيها .. وشعر بالجسم العملاق يمر على بعد  
متر منه .. ثم هب على قدميه وتراجع للوراء .. في  
نفس اللحظة عدل الجسم اتجاه حركته .. الآن دار  
ليواجهه ..

حقاً كان أضخم أسد يمكن أن تتخيله ، لكن شيئاً ما  
فيه كان غريباً .. شيئاً ليس على ما يرام .. كأنه أسد  
تم رسم ماكياج كامل له لجعله يبدو مريعاً ..

لكن الوقت لا يسمح بالتأملات .. لقد تراجع  
( علاء ) - الذي شل الرعب تفكيره - إلى الوراء ..

لن يجد ( الماساي ) الوقت الكافي كي ...

لن يتركه الأسد كي ...

إنه يتأهب للوثب ! ربااه !

وثب ( علاء ) بدوره ، لكنه شعر بالأرض تميد  
تحت قدميه .. لقد نسى مكان الكمين ! بصعوبة قذف  
بنفسه إلى الأمام وتشبث بحافة الحفرة وغرس  
أظفاره فيها وهو يعوى كالذئب ..

فقط سمع صوت الانهيار العظيم من ورائه ..  
سمع الزئير المخيف .. سمع صوت الارتطام ..  
وتعالى الغبار إلى السماء ليحجب وجه الشمس  
تماماً ..

أخيراً زحف ( علاء ) إلى شاطئ النجاة ، وارتمى  
على الغبار يبصق ويبكى ويئن ويرتجف ويسب ..  
ذلك الشعور الرهيب بدنو هذه القوة الطبيعية  
الكاسحة منك ، لا يترك لك فرصة كي تقف على  
قدميك .. إنهما ترتجفان كجناحي طائر الطنان ..

الآن ينقشع الغبار فيتحامل على نفسه ويقف ..

يختلس نظرة إلى الحفرة ليرى ..

كان الوحش هناك .. مازال حياً لكن ثلاث حراب



اخترقت جسده .. ثمة واحدة فى عنقه واثنان فى  
بطنه وكان يعوى كالبراكين وهو يحاول نزع تلك  
التي غاصت فى عنقه بأسنانه ..

مشهد شنيع لكنه مريح مطمئن ..

مشهد شنيع لكنه يعنى أنك نجوت فى أقرب مرة  
دنا فيها الموت منك ..

ونظر ( علاء ) إلى الجهة الأخرى من الجدول  
وانتظر أن يظهر ( الماساى ) .. سينهون عذاب  
الوحش برماحهم ولسوف يظفرون بجلد الأسد الذى  
اشتوهه طويلاً ..

هل كان فخوراً ؟ لم يستطع أن يشعر بهذا .. ربما  
فيما بعد يصير كذلك ، لكنه الآن منته تملأ ، خلو من الداخل  
كقطعة خشب فرغ النمل الأبيض من سكنائها ..

أين الرجال ؟ هل هربوا ؟ كيف لم يشعروا بما حدث ؟

ناداهم بأعلى صوته كما ينادون بعضهم :

« واراى ! واراى ! »

لا أحد يرد .. والشمس بدأت تضايقه الآن ..

« واراى ! طوالا »

لا أحد ! غريب هذا ..

نظر إلى الحفرة من جديد فوجد خبراً سيئاً ..

لقد حرر الأسد نفسه من الحراب الثلاث وراح  
ينظر لأعلى ، وقد راح الدم ينزف منه ويلوث وجهه  
فبدا كأنه شيطان رجيم .. التفت العينان للحظة ف شعر  
( علاء ) - برغم أنه الأعلى والأقوى الآن - بأنه  
ينسحق تحت النيران للالهة المنعكسة من هتين لعينين ..

نهض الأسد .. اتجه إلى جدار الحفرة ..

أطلق زئيراً عالياً ثم وثب ليتشبث بمنتصف الجدار ..  
حاول أن يبقى مخالبه متمسكة فى الجدار الترابى  
لكنها تخلت عنه .. أطلق زئيراً عالياً ثم أعاد الكرة ..

وتراجع ( علاء ) للوراء ..

هذه الحفرة ليست متقنة تماماً .. إنها مليئة بالتنوعات  
الصالحة للتسلق .. لم يظن لهذا من قبل وبالتأكيد  
لم يظن ( الماساي ) ..

الآن وصل الأسد إلى الثلث الأعلى من الحفرة ..  
كان ألم يسيل منه كلما هو صنوبر مفتوح ، ومن قواضح  
أن أحشائه ثقبت في أكثر من موقع .. لكنه غضب ..  
غاضب مثل .. مثل مدرس الجغرافيا عندما لم يجد أية  
خارطة مرسومة في كراسه .. الغضب يجعله يتقدم  
ببراعة ..

وأخيراً لم تبق إلا وثبة ..

كانت هناك صخرة جوار ( علاء ) وتساعل : لماذا  
لم يظن لها إلا الآن ؟ قلت الأولي .. كان يوسعه أن  
يلقيها على الأسد الحبيب من بقية واحدة . يهرب ؟  
ولأين ؟ إن الركض لن يحقق شيئاً لأنه لا أحد يسبق  
أسداً ..

رباه ! وهم تكلموا يوماً عن خطر الأسد الجريح ..



وهذا ليس بأى أسد .. إنه (شاكَا - موه) .. رعب  
القبائل وحلم (الماساى) الذين اختفوا ولا يعرف  
مكاتهم أحد ..

أخيراً صار الأسد خارج الحفرة ..  
وعلى بعد خمسة أمتار من الطبيب الشاب ..

★ ★ ★

الآن كان (شاكَا - موه) قد اكتسب ملامح أسطورية  
لا يمكن نسيانها .. كان وجهه ولبدته المغطيان بالدم  
يجعلان من منظره شيئاً عسيراً على التصور ، وكان  
الغضب قد شوه معالم وجهه بالكامل .. ليست كل  
وجوه الأسود غاضبة دوماً .. بل الأغلب أن تراها  
ناعسة هادئة لا مبالية .. لا أراكم الله وجه أسد  
غاضب أبداً ..

هو يزحف .. يتقدم نحو (علاء) وقد ألصق بطنه  
بالأرض ..

هل ينطلق رمح (الماساى) الآن ؟ هل تدوى  
صيححتهم العظيمة ؟

حدث هذا مرتين في ليلة واحدة ، لكن من العسير  
الاعتقاد أن هذا سيحدث في كل مرة ..

في اللحظة التالية وثب الوحش على ( علاء ) ..

وسقط بطلنا الشاب على الأرض ..

أراكم تتنأبون وتفركون عيوننا حمراء يا سادة ،  
لهذا أوتر أن أتوقف عن السرد عند هذا الجزء ..

موعدنا غدا عندما يجن الليل كي أحكي لكم لغز  
(شكا - موه) ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com

## الليلة الحادية عشرة

مرحباً بكم ..

راح ( علاء ) يقول لنفسه : سأفقد وعيى الآن ..  
سأفقد وعيى الآن ..

هذه هى اللحظة التى يموت فيها ضحايا الأسد من  
الصدمة العصبية قبل أن يجرح الأسد جسدهم ..  
سأفقد وعيى الآن ..

لكن وعيه ظل منتبهاً يحلل ويفند ، وقد أغلظه هذا  
كثيراً .. ليس هذا هو الوقت المناسب للاحتفاظ بمخ يقط !  
كان يخاف دائماً ألا يكون من الطراز الذى يموت  
بسرعة ، وكان يعتقد أنه لو دهمه قطار ومزقه إلى  
أشلاء فسيظل مخه حياً يحلل ويعرف أين ذهب كل  
شئ وما حدث له .. كان يخشى أن يعجز عن الموت  
حتى يكون الموت ضرورياً ..



إن الموت السريع رحمة ..

لكنه الآن على الأرض والجسد جائم فوقه كالجبل  
يحاول الوصول إلى عنقه ، وهو عاجز عن الصراخ  
أو المقاومة أو ...

ثم لا شيء ..

نعم لا شيء ..

فجأة وجد نفسه راقداً على ظهره فوق الغبار  
المبتل ، ولم يعد هناك أسد فوقه .. لم يعد هناك  
شيء !

لا يدري هل فقد الوعي أم نام من فرط إرهاق ..  
لكنه فتح عينيه ليجد أن الشمس تتوسط السماء ..

نهض مذعوراً وبحث حوله .. لم يكن هناك من  
شيء إلا الحفرة العميقة التي حفرها ( الماساي ) ،  
ومن الغريب أنه لم تكن بها نقطة دم واحدة ..

ما معنى هذا ؟ هل كان هذا كله حلمًا ؟



نهض مذعورًا وبحث حوله .. ولم يكن هناك من شيء إلا الحفرة  
العميقة ..

مشى وهو يترنح .. مشى وهو لا يعرف أين هو  
ولا من هو .. فقط كان يذكر أن عليه أن يعبر الجدول  
عائداً ، وقد فعل هذا وهو مبلى الفكر .. أنعشه الماء  
قليلاً ، وبعد ما عبر تذكر أنه لم يفكر فى التماسيح ، لكنه  
استبعد أن تكون هنا تماسيح أصلاً .. التماسيح التى  
لا تهاجم السابحين لئلا ليس لها وجود على الأرجح ..

مشى كثيراً جداً .. مشى وهو يترنح عبر أعشاب  
السافانا التى تبلغ الخصر ..

فى النهاية استطاع أن يرى قرية ، وأن يرى  
فلاحين وأبقاراً وأطفالاً يلعبون ..

دخل إلى هناك ، وراح يردد دون انقطاع لفظة  
واحدة : ( ناكومو ) .. ( ناكومو ) ..

سمع الرجال يتكلمون بلغة لا يعرفها .. ربما كانت  
السواحلية أو الما .. ثم شعر بهم يسندونه .. إن ( ناكومو )  
قرية معروفة ولا بد أنهم سيأخذونه إليها .. فى فمه  
شعر بالمذاق الحلو الكريه للكاسافا لكنه كان على  
استعداد لأن يلتهمها كلها دون تردد ..



وجدوا له بغلة يركبها واقتادها اثنان من الرجال  
مترجلين ، ولا بد أن الرحلة لم تستغرق وقتاً طويلاً ..

ولم يدر أنه بلغ القرية إلا عندما رأى طائرة  
الهليكوبتر واقفة وسط مساحة القرية ، ورأى الطيار  
و ( تارو ) المترجم ..

هتف ( تارو ) في دهشة :

— « أين كنت يا دكتور ؟ لقد جئنا هنا في العاشرة  
صباحاً فلم نجدك .. لا أحد يعرف أين اختفيت .. »

وقال الطيار :

— « كنا على وشك العودة إلى ( مسافاري ) .. لقد  
اعتبرناك مفقوداً .. »

نظر ( علاء ) إلى زعيم القرية الذي وقف يتأمله  
في دهشة ، وقال موجهًا كلامه للمترجم :

— « سل هذا النذل عن سبب اختفائه هو ورجاله  
أمس .. »

لم يسأل المترجم لأنه كان قد عرف بالفعل ، وقال  
لـ ( علاء ) :

- « أمس كانت مناسبة معينة لهم .. وقد اضطروا لأن يتركوا القرية ويتواروا .. ويبدو أن الذعر والتدافع جعلهم ينسون أمرك تمامًا .. وهم على تلك الأسفون .. »

- « تركوني نائمًا جوار النار بينما أسد يهاجم القرية .. لقد آثروا تركي كي يجد الأسد ما يلتهمه .. »  
قال الطيار وهو ينظر لساعته :

- « أرى أن نرحل أولاً وفي الطريق يمكنك أن تعرف القصة .. »

وصعد ( علاء ) إلى الطائرة التي لم يكن ليصدق أنه سيركبها ثانية ، واستراح جوار النافذة وهو ينظر إلى وجوه الأهالي الخالية من التعبير .. ليس فيها ندم ولا تشف ولا ضيق ولا حزن .. لا شيء على الإطلاق .. إما أنهم أغبياء وإما أنهم لعبوا ببراعة لعبة ما .. يا للسفلة !

دار للمحرك وبدأت الطائرة تهتز وهي ترتفع لأعلى ببطء ..

وصغرت القرية حتى صارت مجرد بقعة على  
الأرض .. على حين عاد ( تارو ) يسأل ( علاء ) :

- « أين كنت ؟ »

- « فررت من الأسد .. وألقذنى بعض محاربى  
( الماساى ) .. وكانت لى معهم قصة تطول .. »

لم تفتّه تلك النظرة المتبادلة بين المترجم والطيار ،  
الذى لم تمنعه الخوذة على رأسه وكل الأسلاك الخارجة  
منه من النظر إلى الوراء وتبادل تلك النظرة مع  
( تارو ) ..

قال ( تارو ) فى كياسة :

- « دكتور .. لا أريد أن أبدو أحمق .. لكنى أؤكد  
لك أنه لم يوجد ( ماساى ) ولا أسد ! »

- « عم تتحدث بالضبط ؟ »

- « هذا هو السبب الذى جعل هؤلاء القوم يغادرون  
القرية .. فيما مضى كانت قريتهم من قرى ( الماساى )  
الشهيرة ، ولهذا هم يستعملون لغة ( الما ) .. وكان



هناك أسد ضخم مخيف يدعى (شاك - مو) يهاجمهم  
من آن لآخر .. وكانت هناك قصة دامية عن مجموعة  
من المحاربين الشجعان ، خرجوا للظفر بهذا الأسد ،  
لكن فتك بهم داء الجدرى تمامًا .. »

- « يقال إنه من يومها يعود شبح الأسد ليجوب  
القرى متوعدًا مهددًا ، من ثم تخرج له أشباح هؤلاء  
( الماساي ) الشجعان لتظفر به .. ويقضون الليل في  
مطاردته إلى أن يطلع النهار .. »

- « أهل القرى يخافون هذه الليالي جدًا ، ويعرفون  
بقدومها من صوت زئير الأسد المروع إذ يتردد في  
الخلاء .. عندها يغادرون القرية لتكون منصة لتلك  
المسرحية المروعة التي حدثت منذ قرون هنا ..  
ويقال إن شبح الأسد لا يؤذى أحدًا وإن ( الماساي )  
لا يفعلون شيئًا .. لكن أحدًا هنا لا يجروا على مواجهة  
المشهد أو انتظاره .. فهو رهيب مخيف بما يكفي »  
كان ( علاء ) يصغى وقد تحول عقله إلى بؤرة مجنن ..

★ ★ ★

وبرغم الارتفاع كان بوسعك أن ترى أذرعاً لم  
يعد باقياً فيها إلا العظام تتدلى من فوق هذه  
الأسرة .. لقد كانت مقابر .. وعددها خمسمائة ..

\*\*\*

لقول إن (الماساى) حملوا جثة رجلهم الميت ، فعلقوها  
بين شجرتين إلى جوار الجثث الأربع التى كانت هناك ..

\*\*\*

كان طبيبنا الشاب يعرف أن الجدرى كان أهم  
أعداء (الماساى) وقد أبادهم كما لم يفعل الرصاص  
ولا المدافع .. من الوارد تماماً أن تجد حالة جدرى  
عند (الماساى) .. لكن المشكلة هى أن الجدرى  
اختفى من على ظهر البسيطة من عام 1983 وكانت  
آخر حالة فى الصومال .. بعدها أعلنت منظمة  
الصحة العالمية أن المرض انقرض وأن بوسع  
الناس أن يكفوا عن تعاطى لقاحه ..

\*\*\*

الجسد واضح القوة لكنها قوة أبلاها المرض  
سريعاً .. كان عنقه محاطاً بقلادة سميكة من ريش  
النعام ، وفي أُنْتيه قرطان عملاقان من كتل الخشب ..  
واضح تماماً أن الرجل يحتضر إن لم يكن قد فعل  
ذلك فعلاً ..

\*\*\*

هرع ( علاء ) - على سبيل المجاملة - ليتفحص  
الرجل .. لكنه أدرك أن ما يفعله سخف .. لم يعد  
هناك جسد يمكن فحصه أصلاً .. فقط استطاع أن  
يرى القرطين العملاقين من الخشب في الأُتُنَيْنِ ،  
وقلادة ريش النعام حول العنق ، وكل هذا كان غارقاً  
في الدم ..

\*\*\*

ولكن ما أغرب هذه الطلقات .. ما كان ( علاء ) خبيراً  
بالسلاح لكنه شعر بأن هذه الطلقات حقيقة حقاً ..

\*\*\*



متى حفروا هذه الحفرة ؟ أتراها موجودة من قبل ؟ هذه حفرة تحتاج إلى عمل يومين أو ثلاثة .. لا يمكن إنكار أنها عمل جميل متقن وأن الأسد لو سقط هنا فلن تقوم له قائمة ..

\*\*\*

الآن بدأ ( علاء ) يتذكر كل أحداث الليلة وتتأقضاها .. لقد كانت الإجابة موجودة دائما لكنه لم يتوقعها .. هذه من نماذج ( الحكمة بأثر رجعي ) الشهيرة .. فقط الآن تجد معنى واضحا سهلاً لهذه النقاط المفككة للتأفة .. كانت هناك خمس مقابر معلقة قبل محاولة ( علاء ) الفرار .. بعد محاولته الفرار وبعد ما مات واحد جديد ، صارت المقابر خمسا لا ستا ..

لا وجود للجدرى على ظهر الكرة الأرضية اليوم ، لكن من الطبيعي أن تجد شبح ( ماساي ) مصابا به .. وهو بهذا يعيد الذكرى الأليمة لموت هؤلاء الفتيّة ..

مريض الجدرى الذى كان موشكاً على الموت كان  
الوحيد الذى يحيط عنقه بريش النعام .. ثم جثة  
الرجل الذى قتله الأسد كان ريش النعام يحيط  
بعنقها .. هل غادر المريض فراشه وأسهم بصيد  
الأسد .. أم أن هذا كله كان لهواً ؟ مجرد مسرحية  
يتم فيها تبادل الأدوار ؟

منذ متى يسمح للناس بصيد الأسود بهذه الحرية  
فى إفريقيا الحديثة ؟ الصياد الإسكتلندى لا وجود له  
لأنه لا يوجد اليوم صيادون أحرار فى ( كينيا )  
يصطادون ما يشاءون أنى يشاءون .. هل هو شبح  
آخر يمارس دوره فى المسرحية ؟

متى حفر ( الماساى ) تلك الحفرة ؟ إذا كانت الفكرة  
ولدت لساعتها فى أذهانهم ؟

الأسد وثب إلى صدرك ثم تلاشى ..

كل شىء يقول إن الأسطورة حقيقية .. هؤلاء  
القوم لم يكونوا يمارسون الصيد بل كانوا يمثلون

مسرحية مثلوها مراراً من قبل .. وهم - ببساطة -  
يتبادلون الأدوار ..

لكن لا تستطيع أن تصدق ..

كل هذا غريب .. غريب ..

مط ( علاء ) عنقه وسأل ( تارو ) :

- « لكن الأسد يؤذى .. ماذا حدث للرجل الذي  
نقلتموه إلى ( سافاري ) أمس ؟ »

- « لقد استطاعوا إنقاذه بمعجزة .. لكن ما هاجمه  
لم يكن أسداً .. كان فهذا انقض عليه وهو يروى  
أبقاره عند النهر .. قلت لك يا دكتور إن شبح الأسد  
لا يؤذى أحداً .. إنه فقط يمارس لعبة مرسومة له  
منذ قرن .. »

ومال ( علاء ) برأسه الثقيل ليرى إلى جدار  
الطائرة ، وأغمض عينيه ..

★ ★ ★



وكانت ( برنات ) الحسناء تنتظره في غرفته ..  
الزوجة البارة التي لم تر زوجها منذ يوم أو أكثر ..  
بعدما اتهم طعام الغداء وبعد ما ابتلع الكثير من  
الأقراص المهدنة قالت له :

- « هل حقاً تؤمن أنك لم تكن تحلم أو تهلوس ؟ »

قال لها وهو ينظر عبر الجدار إلى الأدغال .. إلى  
القرى الخالية التي هلك سكانها :

- « بدا كل شيء حقيقياً .. لقد عاد هؤلاء الشجعان  
الذين أبلتكم الحضارة كي يمارسوا الشيء الذي أجادوه  
طيلة حياتهم : صيد السباع .. عادوا ليفعموا الغابة  
بصرختهم المخيفة ورقصاتهم المدوخة .. وكى يثيروا  
الذعر في نفوس الناس كما كانوا يقطعون من قبل ..  
بالنسبة لى هم أنقذوا حياتى من موت داهم مرتين  
فى ليلة واحدة ، ومنحونى رفقتهم دون ثمن .. أجد  
الآن من العسير على أن أصدق أننى قضيت ليلتى  
مع أشباح ، وأنا كنا نطارده شبح أسد .. لكنى رأيت  
قوتين للطبيعة متعارضتين عاتيتين نبيلتين تتحاربان ..

أسد لا يريد سوى الدمار .. و (ماساي ) لا يريدون  
سوى منع هذا الدمار .. ولا أدرى أى القوتين كنت  
أتمنى لها النصر ، لكنى تمنيت ألا تزول واحدة  
منهما .. كفاتنا ما نحن فيه من زيف .. كفاتنا ما نحن  
فيه من ادعاء ونفاق .. »

- « كان المشهد جليلاً لا يصدق ، وكان شموخهم  
واعتمادهم بالنفس يفوق كل ما قرأت عنهم ، واعتقد  
أنه لو أمكننى أن أراهم ثانية لفعلت .. »

وبدأ جفناه يثقلان ، فقالت له باسمه :

- « هل ستحلم بالكوابيس ثانية ؟ »

قال لها دون أن يفتح عينيه :

- « لا أدرى .. لكنى أتمنى أن أسمع صرخاتهم

من جديد .. »

وبعد قليل رآهم فيما يرى النائم ..

كانوا يركضون خارجين من بين أعشاب ( السافانا )

التي يبلغ طولها ارتفاع الرجل ..



الهواء يطير خصلات لبدة الأسد التى يلبسها كل  
منهم على رأسه ، ومن بين خدى كل منهم يخرج  
الزفير فى إيقاع منتظم : هفه .. هفه .. هفه !

كانوا جميعًا هناك .. من حوله ..

وكانوا يبتسمون ..

أم خيل إليه ذلك ؟

★ ★ ★

مرحبًا بكم من جديد ..

أنا ( كوتاجا ) .. أما بين أبناء جلدتى فأنا أدعى  
( مزى ) .. ( مزى ) بالسواحلية معناها ( العجوز  
الحكيم ) ..

أنا لست قويًا لأرمى بالرمح ، ولا أستطيع الصيد ،  
ولا أصلح للرعى أو للزراعة بأعوامى التى تجاوزت  
المائة ..

لكنى أحكى لهم قصصًا تسحرهم كل ليلة ..



وفى المساء يشطون النار ، ويلتف الرجال المنهكون  
من حولى ، ويقدمون لى التبغ كى أمضغه ،  
ويجلسوننى على جذع هذه الشجرة المقطوعة الذى  
صار كمقعد شامخ ..

ويهتفون بى : هلم ( مزى ) العجوز : يا من يملك  
لسان الأجداد .. قص علينا قصة أخرى ..

أقول لهم : انتظروا إلى الغد يا أبناء الشمس كى  
أحكى لكم قصة مسلية .. إنها تتحدث عن ...

تمت بحمد الله

www.dvd4arab.com  
Hany3H  
www.dvd4arab.com



سافاري

مغامرات طليبيب شاب يجاهد  
لكي يظل حيا ولكي يظل طليبيبا

روايات  
مصرية  
الحيث

## الماساي

بالإضافة للبدة الأسد يحرص محارب الماساي على  
انتزاع السنين الأماميتين من فكه الأسفل ، ويقال إن هذا  
لمنع داء (الكزاز) ويقال إنها لتمييز جماجمهم حتى  
يعاملوها بالاحترام اللازم .. فإذا قابل محارب (الماساي)  
جمجمة زميل له ، كور بعض العشب وبصق فيه ثم سد  
به تجاويف الجمجمة علامة على الاحترام ..  
.. ولك أن تتصور هؤلاء المحاربين فارعي القامة وقد  
ارتدى كل منهم لبدة سبع على رأسه ، وهو يركض في  
حقول السافانا ملوحًا برمحه ، كأنه أسد آدمي مخيف ..  
لقد كان مشهدًا يجمد الدماء في العروق ، ومن حسن  
حظكم انكم لم تروه .. أنا رأيته كثيرًا !



د. احمد خالد توفيق

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)  
Hany3H

المؤسسة المصرية الحديثة

للطباعة والنشر

100/100 - 100/100 - 100/100

القاهرة - مصر

العدد القادم

قشعريرة !